1'92 ФУТБОЛЬНЫЙ БОЛЕЛЬЩИК

ЖЕРТВА С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

Перед вами первый номер журнала "Футбольный болельщик". Очевидно, его название не заставит гадать относительно того, кому предназначено новое издание - конечно, вам, уважаемые поклонники замечательной игры, подданные "Короля спорта" - футбола.

Мы видим свою задачу в том, чтобы на страницах дебютанта спортивной прессы преобладали материалы, пробуждающие "чувства добрые" в сердцах болельщиков. Мы постараемся сделать журнал вашей трибуной, на которой, разумеется, не будет тесно и маститым специалистам футбола, и известным журналистам.

Пригласим на эту трибуну и популярных общественных деятелей, ученых, мастеров литературы и искусства, т. е. таких же страстных болельщиков, как и вы, уважаемые читатели.

Итак, мы начинаем, крепко надеясь на вашу помощь.

Болейте и читайте на здоровье!

РЕДАКЦИЯ

ВНИМАНИЮ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ!

Приглашаем разместить свою рекламу в "Футбольном болельщике". У нас активная и обширная аудитория в крупнейших регионах России.

Помните: ваша реклама – это еще и денежные средства, которые пойдут спортсменам-инвалидам, а также на развитие детского спортивного движения.

Чтобы разместить рекламу в "Футбольном болельщике", вам достаточно позвонить по телефону: 297-85-41 с 11 до 12 часов по московскому времени и сообщить о решении. Остальное – наши проблемы.

Наш адрес: 109240, Москва, Солянка, 14/2, комн. 249.

СОДЕРЖАНИЕ

БОЛЕЛЬЩИКАМ О НАБОЛЕВШЕМ
Беспокойное футбольное хозяйство. *Е.Ружицкий* 2

ЛИКБЕЗ БОЛЕЛЬЩИКА
Свисток на память. *В.Липатов* 4

АТЫ-БАТЫ ШЛИ ФАНАТЫ
Мы — обыкновенные люди. *А.Малосолов-Батумский* 6

ТАЙНОЕ СТАНОВИТСЯ ЯВНЫМ
Жертва с большой буквы. *И.Барышев* 7

Орёл или решка? *Г.Семар* 11

КЛУБ ЗНАМЕНИТЫХ БОЛЕЛЬЩИКОВ
Импровизация: джаз — футбол. *Б.Евгеньев* 12

ЗА РУБЕЖ ОТПРАВИЛСЯ ПАРЕНЬ МОЛОДОЙ
"Спартак" — "Фоджа" — "Интернационале". *И.Шалимов* 15

ФОТОДОСЬЕ
Десятый Кубок "Спартака" 16

ПЬЕДЕСТАЛ ПОЧЕТА
Чемпионский рекорд киевлян. 18

ВЫЗОВ СУДЬБЕ
И мы играем в футбол. *С.Пономарев* 19

РЕТРО
Общий любимец на все времена. *В.Пахомов* 20

Клуб "ЗОЛОТОЙ ГОЛ" 23

Шесть информаций к размышлению. *Е.Головкин* 26

Памяти погибших 27

ФУТБОЛ НА КИНОЭКРАНЕ
"Футболист" с дамской точки зрения . *М.Дмитрина* 28

БОЛЕЛЬЩИКИ ПРЕДЛАГАЮТ
Футкегльбол. *Г.Луначарский* 30

СПОРНАЯ КОМАНДА
О ФУТБОЛЕ С УЛЫБКОЙ

МЕЦЕНАТЫ, ОТЗОВИТЕСЬ!

Редакция журнала "Футбольный болельщик" предлагает создать Российский Союз футбольных меценатов, одним из благородных дел которого могло бы стать строительство Российского футбольного Центра и Дома ветеранов футбола России.

Членами будущего Союза могут быть организации и отдельные лица - все, кому дорога судьба популярнейшей в нашей стране игры.

С предложениями и за справками относительно образования Оргкомитета предлагаемого Союза обращаться по телефону: 297-85-41.

Наш адрес: 109240, Москва, Солянка, 14/2, комн.249.

НОВЫЕ ПРИЗЫ

Редакция журнала "Футбольный болельщик" учреждает призы "Золотой гол" и "Хрустальный гол". Ими будут награждаться футболисты, забившие голы, которые определят исход соответственно чемпионата и кубка России.

БЕСПОКОЙНОЕ ФУТБОЛЬНОЕ ХОЗЯЙСТВО

Интервью В.И.КОЛОСКОВА „Футбольному болельщику".

— Мы давно привыкли видеть Вячеслава Ивановича Колоскова на посту председателя Федерации футбола СССР. В начале 1992 года в связи с прекращением деятельности сей структуры вы расстались с этим титулом, зато обрели два новых, возглавив Ассоциацию федераций футбола СНГ и Российской футбольный союз и оставаясь, как прежде, вице-президентом ФИФА. Думается, читателям интересен ваш взгляд на нынешние футбольные дела вот с таких высоких позиций.

— Должен сказать, что АФФ СНГ была создана для того, чтобы во время переходного периода наша футбольная жизнь не замирала, чтобы было обеспечено членство в ФИФА, поскольку сборная СНГ готовилась к финальному этапу европейского чемпионата в Швеции. Разумеется, было необходимо гарантировать преемственность продолжения спортивных связей на международному уровне. Не будем забывать и о том, что ставшие для нас уже обычными переходы игроков стран Содружества в зарубежные клубы в значительной степени зависят от наших контактов с ФИФА и УЕФА.

— Но названный вами период на то и переходный, чтобы когда-нибудь закончиться...

Ассоциация футбольных федераций исчерпала себя после конгресса ФИФА, который состоялся в июле нынешнего года.

— Можно ли считать, что официальному главе Российского футбола особенно неприятен вид полупустых, а то и вовсе пустых трибун даже во время важных матчей чемпионата России?

— Наверное, в данном случае никакого значения не имеют ни чины, ни ранги. И все-таки назову некоторые причины резкого уменьшения числа зрителей на футбольных аренах. Маловато сейчас подлинных мастеров кожаного мяча. А ведь когда-то ходили "на Федотова", "на Стрельцова". Болельщиков, конечно, отпугивает наш ненавязчивый сервис: отсутствуют буфеты, автомобильные стоянки, невозможно укрыться от дождя, а то и снега. Волнуют их и вопросы элементарной безопасности вследствие участившихся случаев проявления футбольного вандализма. Да и ваш брат журналист нередко не столько пропагандирует футбол, сколько смакует его негативные стороны.

— Болельщиков не может не волновать отъезд наших лучших игроков за рубеж...

— Надо признать, что этот процесс носит объективный и необратимый характер. И во многом связан со значительным

несоответствием жизненного уровня у нас и на Западе. Есть клубы, которые игнорируют "внутренние" контракты, досрочно отправляя своих футболистов в иностранные команды. Во главу угла ставятся сиюминутные коммерческие интересы. А вот главные тренеры П.Садырин /ЦСКА/ и В.Газзаев /московское "Динамо"/ сумели убедить в прошлом году своих будущих "легионеров", что им важно закончить сезон у нас и принять участие в матчах европейских Кубков.

Должен подчеркнуть: в нашем футболе есть опасная и неэтичная тенденция переманивать молодых перспективных игроков с целью впоследствии выгодно продать их за рубеж. Конечно, честные руководители клубов и тренеры так не поступают, им не нужны плоды труда своих коллег. Но, к сожалению, правила имеют исключения.

— Вот мы все говорим о наших "легионерах". А нет ли, так сказать, встречного движения?

— Юридически мы имеем право приглашать иностранных футболистов в наши клубы. Но, сами понимаете, какими нужно обладать средствами, чтобы заполучить из-за кордона ярких мастеров, настоящих "звезд", ради которых зрители охотно заполняют трибуны.

— Будем надеяться, что когда-нибудь такая возможность появится. Но вернемся к проблемам внутренней футбольной жизни. Чем характерны итоги первого этапа чемпионата России?

— Признаться, порадовала острая борьба, которую вели почти все команды на финише второго круга за право выступить в решающем турнире. Достаточно сказать, что за бортом этого турнира оказались столичные торпедовцы

В актив чемпионата необходимо, пожалуй, записать неукоснительное соблюдение календаря матчей, хотя и были попытки нарушить его. Более объективным стало судейство, правда, нашим арбитрам вряд ли можно почивать на лаврах.

Но настораживает уменьшение результативности, если за точку отсчета взять показатели последнего чемпионата СССР. О значительном сокращении зрителей на трибунах мы уже сегодня вели речь. Двухступенчатость турнира не могла не породить деления матчей на "проходные" и "зачетные". Такой, с позволения сказать, прагматизм не способствует росту мастерства футболистов, сказывается на посещаемости стадионов, многие из которых, кстати говоря, весьма слабо были подготовлены к чемпионату — в первую очередь это относится к качеству полей.

Одни главные тренеры ведущих российских команд сетуют на снижение уровня игры, другие — настроены более оптимистично. Мне по душе позиция Павла Садырина, который призывает поднимать уровень чемпионата, искать новых звезд, создавать сильные клубы.

— Как ни грустно возвращаться в июнь нынешнего года, но нельзя не поинтересоваться вашей оценкой выступления сборной СНГ в Швеции во время финальных игр европейского первенства.

— Откровенно говоря, я полагал, что команда Анатолия Бышовца будет играть как минимум в полуфинале. Но помешало этому удивительное безволие, проявленное нашими футболистами в матче с шотландцами. Это произошло, хотя прецедент был ровно десять лет, когда сборной СССР тоже необходима была победа над поляками для дальнейшего участия в чемпионате мира в Испании.

— А как вы относитесь к росту числа футбольных изданий?

— Конечно, положительно. Лишь бы они не дублировали друг друга. Что касается "Футбольного болельщика", в планы которого я посвящен, то это издание только выиграет, если не станет увлекаться "фотографированием" тех или иных сторон футбольного бытия, а обратит серьезное внимание на их анализ, если оно в какой-то мере станет связующим элементом духовной культуры и футбола, если на его страницах часто будут выступать известные ученые, писатели, композиторы, актеры, режиссеры.

— Мы постараемся, говоря спортивным языком, выполнить эту "установку на игру". Разрешите пожелать вам, Вячеслав Иванович, и всем, кто причастен к отечественному футболу, всего доброго.

— Спасибо. Передайте лучшие пожелания читателям "Футбольного болельщика".

Беседовал
ЕВГЕНИЙ РУЖИЦКИЙ

Фото И.Уткина

ФУТБОЛ

ЛИКБЕЗ БОЛЕЛЬЩИКА

СВИСТОК НА ПАМЯТЬ

Валентин ЛИПАТОВ,
судья международной категории,
мастер спорта СССР

По числу своих поклонников футбол занимает исключительное место среди всех современных видов спорта. Футбольные баталии собирают миллионы зрителей на стадионах всего мира и еще более многочисленную аудиторию у телевизионных экранов.

Доступность этой игры, большая эмоциональность, разнообразие игровых ситуаций сделали футбол самым популярным видом спорта для людей разных возрастов.

Футбольная эра началась задолго до появления первых правил игры. Не было единых правил, не было и футбольных судей. Но там, где есть борьба, там, где идет спор — кто сильнее, рождается необходимость в третьем лице, которое должно следить за правильностью борьбы, за тем, чтобы она объективно выявляла победителя.

Возникла необходимость в присутствии судьи, который сразу попал в экстремальную ситуацию, так как интересы двух соревнующихся никогда не совпадают, а зрители в большинстве своем обычно резко разделяются на два лагеря по симпатиям к соревнующимся. И чтобы как-то облегчить судье "жизнь на поле", ему вручили злополучный свисток.

Впервые судья вышел на футбольное поле со свистком в 1878 году, спустя 15 лет после создания первых правил игры.

Можно предположить, что и свист болельщиков на трибунах в адрес судей родился в это же время, ибо сидящим на трибуне и в те далекие времена, и сейчас кажется, что они видят и оценивают события, происходящие на поле, лучше, чем судья.

Говорят, что впервые свисток вручили тому болельщику, который сильнее всех свистел, находясь на трибуне. И заимствованная из флотской жизни команда "Свистать всех наверх!" в футболе интерпретировалась как "Свистать всем наверх", то есть с футбольного поля — на трибуны для болельщиков.

И началась всеобщая футбольная "свистопляска", что означает по словарю С. И. Ожегова "безудержное, разнузданное проявление чего-нибудь отрицательного".

Чтобы этого не случалось на наших стадионах, редакция журнала решила ввести рубрику "Ликбез болельщика", цель которой — помочь нашим читателям устранить возможные пробелы в знании правил игры и методики судейства футбольных соревнований.

Итак, начинаем наш разговор.

Вопрос

Судья дал свисток на начало игры. Игрок одной из команд сделал начальный удар по мячу.

С какого момента судья начинает отсчет времени игры и почему в ряде матчей время игры расходится с показаниями часов на табло стадиона?

Ответ

Хронометраж игры судья начинает вести с момента правильного введения мяча в игру, а не с момента подачи свистка на начало игры. Отсчет времени игры начинается судьей с момента, когда после начального удара мяч пройдет расстояние, равное длине своей окружности (68 — 71 см), если при этом не было совершено нарушений правил игры.

Расхождения между показаниями табло стадиона и фактическим продолжением игры связаны с тем, что в ходе матча судья обязан полностью компенсировать время, потерянное по неигровым обстоятельствам (т.е. время, затраченное на замены, оказание помощи травмированным игрокам и т. п.).

Вопрос

Вы, возможно, были свидетелями, когда начальный удар в матче выполнял почетный гость или даже гостья. А можно ли вводить мяч в игру начальным ударом лицам, не участвующим в матче?

Ответ

Вводить мяч в игру лицам, не участвующим в матче, запрещается. После удара почетного гостя судья, дождавшись момента, когда он покинет пределы поля, начинает игру в соответствии с правилами игры.

Вопрос

После того как мяч вышел за

линию ворот, вратарь, стараясь быстро организовать атаку своей команды, пытался выбить мяч ударом от ворот. Но судья не успел покинуть пределы штрафной площадки, и мяч после удара вратаря попадает в судью и снова выходит за линию ворот.

Как должен поступить судья в этой казусной ситуации?

Ответ

Судья должен назначить повторный удар от ворот, так как мяч после удара вратаря не вышел за пределы штрафной площадки, а значит, не вошел в игру.

Ссылка в спортивной печати на современную трактовку правил игры и последующее назначение углового удара в этом эпизоде ошибочна.

Вопрос

Игрок, удаленный с поля за грубый проступок, занял место на скамье для запасных игроков. Но судья не согласился с действиями удаленного игрока и предложил последнему покинуть скамью для запасных.

Имеет ли право удаленный игрок занять место на скамье запасных и следует ли судье при отказе игрока выполнить его требования вторично показать нарушителю красную карточку?

Ответ

Красную карточку судья не должен показывать вторично, а игрок, удаленный с поля, не имеет права оставаться на скамье для запасных, даже если он переоделся. В этом эпизоде судья не должен продолжать игру, пока его требование не будет выполнено.

Вопрос

Игрок, вышедший с мячом к воротам соперников, имея явную возможность забить гол, был остановлен умышленным неправильным приемом. За подобный прием нарушитель обычно наказывается штрафным, свободным или 11-метровым ударом.

Как в этой ситуации, с учетом того, что атакующая команда лишилась возможности забить гол, должен поступить судья и каким ударом продолжить игру после ее остановки?

Ответ

Игрок, нарушивший правила, должен быть удален с поля, ибо его действия следует расценивать как серьезное нарушение правил игры.

Игра возобновляется штрафным, свободным или 11-метровым ударом в соответствии с характером нарушения, которое стало именоваться как "профессиональный фол", или "фол последней надежды".

Вопрос

Игрок атакующей команды произвел удар по воротам соперника, а игрок защищающейся команды, находясь в своей штрафной площади и видя, что мяч летит в ворота, умышленно отбивает или ловит мяч руками, тем самым, по мнению судьи, лишая соперников явной возможности забить гол.

Судья, видя это нарушение, остановил игру.

Какое же наказание должно последовать?

Ведь это действительно выглядит как "фол последней надежды" спасти свои ворота от неминуемого гола.

Ответ

Судья должен удалить нарушителя с поля, показав ему красную карточку, и назначить 11-метровый удар в ворота провинившейся команды.

Вопрос

Нападающий прокинул мимо защитника мяч слева, а сам решил миновать его справа, выбежав за боковую линию поля с целью избежать столкновения с соперником. Но другой игрок обороняющейся команды сбил нападающего за пределами поля, и атака была сорвана.

Какое решение вы приняли бы в этом необычном игровом эпизоде?

Ответ

Надо предупредить или удалить виновного защитника с поля в зависимости от характера нарушения, а игру возобновить розыгрышем "спорного мяча" в том месте, где находился мяч в момент остановки игры, а не в момент нарушения правил, как это иногда трактуется нашими судьями.

Вопрос

При выполнении удара от ворот игрок команды соперников не вышел из пределов штрафной площади противоположной команды.

Вратарь, пытаясь разыграть мяч ударом от своих ворот, направил его партнеру.

Но соперник, видя эту ситуацию, ринулся овладеть мячом, который еще не покинул пределы штрафной площади. И тут прозвучал свисток судьи.

Что же произошло в ходе игры?

Ответ

Произошло нарушение правил игры футболистом, который в этой ситуации умышленно не покинул пределы штрафной площади соперника при ударе от ворот, с тем чтобы, используя свое выгодное положение, вступить в борьбу за овладение мячом, когда тот выйдет за пределы штрафной площади.

Поэтому и прозвучал свисток судьи на повтор удара от ворот.

Уважаемые читатели! Если у вас возникнут сомнения в правильности наших ответов, мы ждем ваших писем с пометкой "Ликбез болельщика".

А если вы не устали в ходе нашей игры, то предлагаем вам вопрос в виде задания на дом:

Какое максимальное количество игроков обеих команд судья может удалить с поля в одном матче, чтобы при этом матч был доведен до конца в соответствии с правилами игры и регламентом проведения чемпионата СССР 1991 года среди команд высшей лиги?

Как принято говорить — "ждите ответа" в следующих номерах нашего издания.

ВНИМАНИЮ ПОКУПАТЕЛЕЙ

МГП "Московия" предлагает костюмы спортивные итальянского производства (1600 руб.), однобортные (2700 руб.) и двубортные (3300 руб.) мужские костюмы, пакистанские женские платья (600 руб.), костюмы женские (1000 руб.), шерстяные костюмы женские (1500 руб), бинокли 10х50 (3000 руб.), скороварки (350 руб.), модемы "SMART ONE" 2400/1200, США (25000 руб.), множительно-копировальные машины "ЭЛИКА" (120000 руб.).

Поставка со склада в Москве
тел. 367-25-67
173-23-29

ФУТБОЛ

АТЫ-БАТЫ, ШЛИ ФАНАТЫ

МЫ — ОБЫКНОВЕННЫЕ ЛЮДИ

Меня зовут Андрей, прозвище - Батумский. Фанат ЦСКА с 1986 года. Мне 19 лет. Я не претендую на звание теоретика фандвижения, но, пользуясь случаем, хочу поделиться своими соображениями.

Спортивный фанатизм в Союзе зародился в середине 70-х годов. И до сих пор это неформальное течение продолжает существовать и шириться.

Все это время никто не пытался объективно вникнуть в сущность движения фанатов. Никто не пытался его понять.

Это я к тому, что информация о фанатах от первых публикаций до нынешнего времени преподносилась тенденциозно, однобоко и необъективно. Знатоки советского спортивного фанатизма Ваньят, Скляренко, Топоров иной раз такую горбуху отваливали, что у нас заворачивались пиджаки.

Что ж, газетные соколы свое дело сделали. И по итогам их выступлений можно сказать лишь одно: "Страшно далеки мы стали от народа". Такие ли фанаты подлецы на самом деле?

На примере московских фанов ЦСКА можно это проверить. "Красно-синие" объединяют под своими знаменами до двух тысяч человек. У нас нет возрастного ценза. Самому младшему 11 лет, старшим - около тридцати. Но средний возраст - 15-25 лет. Если кто-то хочет "завязать", может это сделать беспрепятственно и в любое время.

Что нас объединяет? Безусловно, любовь к спорту и приключениям. Выезд за своей командой сулит не только возможность поболеть на стадионе. Но и посмотреть город, увидеть что-то необычное, продегустировать местные сорта пива. Словом, как говорится, себя показать и других посмотреть...

Одна из больных тем - "зачем они ужираются, напиваются и т. п.". На фоне всеобщей алкоголизации страны смешно об этом спрашивать. Лучше бы на себя посмотрели: в иных городах ходить на матчи трезвым считается дурным тоном. У нас же демократичный принцип: хочешь - ходи трезвым... Я не знаю, как это объяснить, но если мы и "принимаем", то, в основном, на выездных матчах. Ритуал, что ли. Однако спившихся, алкоголиков в рядах фанатов нет.

Другая важная, интересующая всех тема - истоки фанатских конфликтов. Феномен драк между "армейцами" и "спартачами" можно легко объяснить тем, что многолетнее соперничество ЦСКА и "Спартака" на футбольных и хоккейных полях переносится на трибуны. Кстати, конфликты между двумя кланами болельщиков начались тогда, когда фанатизмом еще и не пахло. Их мы получили в наследство от "тяжкого времени".

Отдельно стоит сказать и об известной вражде между Киевом и Москвой. Причины здесь того же порядка, что и в предыдущем случае. Нельзя сказать, что в основе многолетнего конфликта лежит взаимная неприязнь русских и украинцев. Ведь дружат же фанаты всех клубов Москвы со своими "коллегами" из Одессы, Донецка, Харькова, Запорожья. А те, в свою очередь, входят в своеобразную "антикиевскую коалицию". Так что слухи о том, что "вот, приезжают, напиваются, везде дерутся", сильно преувеличены.

Основные события происходят - если милиция дремлет - в Киеве и Днепропетровске на "московских" матчах и таких же - в Москве...

Подведем некоторые итоги. Все эти футбольные и околофутбольные события - наша жизнь. Нам она нравится, мы не собираемся отказываться от своих принципов. За себя постоять можем, поэтому и ездим.

Конечно, фанатизм - не смысл всей жизни. Это короткий, но яркий этап молодости. С самого начала отвергнутые обществом, мы живем своим микромиром. И никого "не впрягаем" его понимать. Кроме спортивного боления у многих есть другие увлечения. Наши интересы не ограничиваются чем-то одним. Не меньше трети фанатов учатся в институтах. Остальные работают во всех отраслях, пятеро - даже в милиции! Самые молодые учатся в школах и других учебных заведениях. Среди нас есть профессиональные журналисты, музыканты (я, кстати, вокалист и бас-гитарист панк-группы "Л. П. О.").

Мы - обыкновенные люди, объединенные общей целью.

Андрей
МАЛОСОЛОВ-БАТУМСКИЙ

Фото Д. Соколова

ЖЕРТВА С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

Весной 1958 года по Москве поползли слухи: известный футболист Эдуард Стрельцов совершил преступление и предстанет перед судом. Слухи ширились, обрастали невероятными подробностями, одна хлеще другой. Сначала звучало имя одного футболиста - Стрельцова. Потом к нему добавились имена игроков московского "Спартака" Бориса Татушина и Михаила Огонькова. Стали поговаривать и о том, что в деле замешаны Валентин Иванов из "Торпедо", Лев Яшин из "Динамо", Анатолий Исаев из "Спартака", словом, почти вся сборная страны, которая должна была отправиться на чемпионат мира в Швецию и которая, по мнению специалистов отечественного и зарубежного футбола, была как никогда сильна.

Игроком номер один в команде был заслуженный мастер спорта СССР Эдуард Анатольевич Стрельцов. Ему шел двадцать первый год...

В последнее время в печати появилось много статей, авторы которых пытаются заглянуть за кулисы этого скандального дела.

Александр Нилин в статье "Всего-навсего Стрельцов" ("Огонек", N 52, 1987 г.) пишет: "Катастрофа, между прочим, касалась не одного Стрельцова. Потому-то я склонен спустя столько времени видеть в том драматическом эпизоде отклонение не только от футбольного сюжета, но нечто характерное для всей нашей тогдашней жизни".

А вот выдержка из статьи Юрия Идашкина "Жертва судебной ошибки" ("Аргументы и факты", спортивное приложение N 3, 1991 г.): "Что же касается дела Стрельцова, то, видимо, было бы правильно нашим многочисленным спортивным организациям или народным депутатам СССР, избранным от этих организаций, обратиться в Прокуратуру СССР с просьбой истребовать его из архива и тщательно изучить. Живы еще и некоторые свидетели. Ведь отыскать истину, особенно если речь идет о репутации человека, никогда не поздно".

Я не народный депутат и не работник правоохранительных органов, но тем не менее сотрудники Московского областного архива передали мне в руки толстую пожелтевшую папку, на лицевой стороне которой я прочитал: "Уголовное дело Э. А. Стрельцова N 53-50".

- Вы первый, кто будет читать это дело, - сказала сотрудница архива. - Вообще-то мы уголовные дела на руки не даем...

Суть не в том, первый я, второй или третий, но не могу не поблагодарить людей, из рук которых я получил увесистую папку, пролежавшую в архиве тридцать три года. В ней с дотошной аккуратностью подшиты документы, в большинстве своем написанные от руки, о событиях давно ушедшего времени.

В этих документах свой сюжет, своя концепция. Я внимательно читал страницу за страницей и приходил к убеждению: чтобы справедливо оценить "дело Стрельцова", его необходимо разобрать специалистам Прокуратуры. Это надо сделать. Чем быстрее - тем лучше, потому что страна, в которой со скрипом происходит процесс демократизации, еще полна слухов, сплетен, различного рода домыслов и несуразиц. И это естественно: мы живем в тисках, пожалуй, самого бюрократического в мире режима. Этот режим состоит из множества нелепостей, опутавших все сферы нашей жизни. Он тормозит сознание, нивелирует понятия добра и зла, приучает жить на поводке. Ошейник системы действовал. На непримиримых он затягивался потуже: если кто и выражал протест, то его просто изолировали от общества.

И в этой системе играло целое созвездие выдающихся мастеров футбола, среди которых фигура Эдуарда Стрельцова занимала главное место. Специалисты и журналисты были в изумлении: так, как играл центрфорвард "Торпедо", не играл никто. Необычна была манера игры. Он

На поле — Стрельцов

ТАЙНОЕ СТАНОВИТСЯ ЯВНЫМ

нарушал установившийся ее рисунок.

Появление Стрельцова на поле привлекало болельщиков. Чего стоила только его атлетическая фигура, увенчанная модным в те годы "коком"! Когда мяч попадал к Стрельцову, стадион гудел, словно наэлектризованный. Его пушечные удары и фантастические пасы пяткой болельщики вспоминают до сих пор.

О Стрельцове как игроке много написано специалистами и спортивными журналистами. Очень часто цитируют стрельцовскую фразу: "Когда я играю, я фантазирую". Лично мне больше импонируют другие слова Эдуарда: "А мне все равно - играть против Англии или против Люберец". По-моему, в этом - характер Стрельцова.

Нельзя забывать, что в годы, когда играл Стрельцов, футбол по своей массовости и популярности превосходил все виды спорта.

Вспоминает бывший наставник нашей сборной Г. Д. Качалин:

"Мастерство команд зависит прежде всего от того, какой интерес есть у мальчишек к футболу. Именно в то время, когда играл Стрельцов, массовый футбол у ребят был очень высоким. Играли все, везде и всюду, на пустырях, во дворах - везде, где только возможно. Впоследствии только в клубе "Кожаный мяч" официально было зарегистрировано более пяти миллионов ребят от семи до семнадцати лет! Прибавьте к ним более двухсот тысяч тренеров-общественников, которые передавали ребятам не только свое мастерство, но и любовь к игре. И вот эта массовость позволяла тренерам команд выбирать наиболее интересных и талантливых спортсменов. У ребят было стремление играть, быть похожими на Боброва, Федотова, Дементьевых, Гринина, Савдунина, Яшина... Наш футбол был игрой номер один. А популярность команд, отдельных игроков рождала, к сожалению, псевдоменценатство. Вокруг футболистов крутилась огромная масса людей, которые к футболу не имели никакого отношения. Для них уже одно то, что ты связан с известными людьми, свидетельствовало о некоем мифическом престиже в жизни, в обществе..."

Вчитываясь в судебное дело, я пришел к выводу, что с Эдуардом Стрельцовым случилась чисто прозаическая, житейская история. Излагать ее подробности? Не имею морального права. Но эта трагическая история имеет свои корни. Листая дело, я обнаружил бумажку, подшитую среди прочих документов. Не будь ее, может быть, и не стоило так скрупулезно изучать все 394 страницы протоколов и показаний. Привожу текст записки без изменения, исключая, разумеется, фамилию женщины, подписавшей этот документ: "Прошу прекратить дело Стрельцова Э. А., так как я ему прощаю". И подпись... 30.V.1958 г.

Учитывая просьбу пострадавшей, суд мог бы и прекратить дело, но оно приняло неожиданно еще больший размах.

...Итак, прошло тридцать три года. Уже нет в живых Стрельцова, ушел из жизни Михаил Огоньков, один из свидетелей и участников этой истории. Остальные... Те, с кем удалось поговорить, не могли дать исчерпывающие ответы на все мои вопросы. Их ответы - лишь фрагменты картины о судьбе Стрельцова. Но они дают возможность расставить ряд важных акцентов, помогающих понять истоки "дела Стрельцова".

Мне самому не пришлось быть у него в друзьях, видеть его в быту, разговаривать с ним. Может быть, это и к лучшему... Я попытался высказывания, воспоминания о нем, записанные с документальной точностью, соединить в систему микроновелл, которые и предлагаю сегодня на страницах "Футбольного болельщика".

Из воспоминаний Л. Н. Валягиной-Сычевой:

"Жили мы рядом с малолетства, даже иногда дрались по всяким пустякам. Как все мальчишки и девчонки... Со Стрельцовым мы были одногодки, но как-то особого внимания друг на друга не обращали. Нас связывал только спорт. Он увлекался футболом, я - велосипедом. Он играл за "Фрезер", я была также в составе команды этого завода. Время было тяжелое, каждый рубль на учете. И мы это хорошо понимали. Эдик жил с мамой, она часто болела, многие знали тогда об их тяжелом финансовом положении. Насколько я помню, именно мама отдала его заниматься футболом, потому что знала: Эдик сможет тогда обедать и ужинать за счет завода. Эти бесплатные обеды были очень важны для них. И понимаете, когда он приходил в столовую, то старался быть незаметным, вроде как стеснялся. Представьте, красивый молодой парень, который уже может приглянуться девчонке, - и без копейки денег. Он тихо приходил в столовую и тихо уходил. Мы иногда сидели с ним за одним столом, и я помню, как он быстро проглатывал то, что давали, и потом так же быстро исчезал. За столом не любил разговаривать, одна-две фразы - он как бы уходил в себя. Вот эти обеды мне очень запомнились... Думаю, что именно тогда в него вселилось желание стать знаменитым, вырваться из этой нищеты. Он много тренировался и очень уставал. По рассказам моих знакомых по двору, Эдик, когда приходил домой, просто валился на диван и мгновенно засыпал... А потом наши пути разошлись. Его взяли в команду мастеров, я вышла замуж и переехала на другую квартиру. Когда узнала, что он под следствием, - не поверила. У меня не укладывалось в сознании, что Эдик мог совершить такой проступок".

Читая материалы о Стрельцове, я пытался проигрывать некоторые ситуации, которые складывались у него в последние годы жизни. Зачем? Может быть, потому, что мне хотелось больше узнать о нем как о личности. Он был вполне обычным человеком дома, в быту, во взаимоотношениях с друзьями, товарищами, знакомыми, человеком, который, зная свои недостатки (а кто их не имеет!), очень переживал это. Чтобы как-то отвлечься от тяжелых мыслей, брал книгу и углублялся в чтение. Читал, в основном, исто-

рические романы. Мало кто знал или просто не обращал внимание на то, что у Эдуарда в спортивной сумке всегда была с собой книга. И еще он очень любил кино. Но в кинотеатры не ходил, так как не любил появляться на людях. Он садился дома в любимое кресло, включал "видик" и гонял его допоздна. Смотрел все подряд. И вроде бы не было изнуряющих матчей, тренировок, где-то далеко оставалось прошлое. Уют дома покорял его.

Из воспоминаний жены Стрельцова - Раисы Михайловны:

"Приходит домой, ни на что не жалуется... Не в его характере. Я посмотрю на него - и на кухню, к плите. Он включает "видик" и терпеливо ждет, пока я что-нибудь приготовлю. Он очень любил мясные блюда, был нормальным мужчиной, не признавал никаких кашек, молока и тому подобного. И очень радовался, когда у меня получалась хорошая отбивная... Потом мы заваривали чай. Что-что, а чай он любил и разбирался в нем. Он всегда сам стирал свою форму, гладил ее, аккуратно укладывал в сумку. А однажды после ужина я вхожу в комнату, а он стоит и внимательно смотрит на люстру.

- Ты чего? - спросила я его.

- Мамуля, пора...

- Что пора?

- Мыть пора...

Мытье люстры происходило несколько раз в год. Он никому не доверял это занятие. Потом брался за тряпку, вытирал пыль, пылесосил квартиру - и делал это лучше меня. Когда я видела его за этой обыденной работой, в которую он вкладывал душу, я просто не могла понять, как этот человек, нежный и добрый в быту, приводил в неистовство трибуны больших и малых стадионов! Я боялась сказать при нем грубое слово, от которого он мог покраснеть, как мальчишка. Он никогда не жаловался, что устал, гордился домом, радовался успехам сына Игоря и нисколько не жалел, что тот занимается другим делом, а не футболом.

Я знала о его прошлом, но ни разу не напоминала ему о нем. Однажды, правда, спросила... Эдик как-то помрачнел, ушел в другую комнату, и я поняла, что очень обидела его... Больше я никогда не спрашивала его о прошлом".

Раиса Михайловна замолчала, отвернулась к окну, но я заметил, что в глубине ее глаз собираются слезы. Помолчали. В комнате было тихо, и лишь изредка в открытое окно долетали отголоски с площади Курского вокзала... А со стены на нас смотрел бывший хозяин этой квартиры... Нет, почему бывший? Казалось, что вот сейчас откроется дверь и войдет он, Эдуард Анатольевич, с сумкой через плечо, войдет тихо, незаметно. В руке у него обязательно будет букет, который он протянет жене.

- Мамуля, это я, - скажет он, положит сумку и сядет в любимое кресло...

Вот что рассказал мне Г. Д. Качалин:

"Как человек Эдуард был очень скромный, никогда не стремился выделиться, никогда не показывал, что он лидер как в "Торпедо", так и в сборной... Знал, что он выдающийся игрок, но не стремился показать, что он - "звезда", а вы - никто. На футбольном поле он был прежде всего талант, но талант, подкрепленный еще и огромной работой. Он не простаивал на поле, а если и "стоял", то по заданию тренеров. У него был свой диапазон действий. А как ты будешь действовать - это уж твое дело. Здесь мы Стрельцову не мешали. Понимание игры у него было самого высокого качества. Ну а связка Стрельцов - Иванов - такого в нашем футболе не было, а может быть, и не будет. Этот тандем был неповторим, он ставил в тупик любую команду, и у игроков и тренеров была лишь одна задача - нейтрализовать Стрельцова и Иванова. Они владели всем арсеналом - от комбинационного плана до завершения атаки. У Стрельцова к тому же был точный и страшный по силе удар и огромная прорывная сила...

Но вот беда: Стрельцова очень скоро стали "опекать". Началось это с болельщиков, которые стремились попасть на тренировки, в раздевалку, к автобусу, увозившему команду со стадиона на базу. А когда знакомились, то часто приглашали к себе. Быть в гостях со Стрельцовым - это производило эффект! Молодому да еще и талантливому футболисту это нравилось, ему хотелось быть в центре внимания.

Когда стало известно о случившемся на подмосковной даче, я был в шоке. На глазах рассыпалась сборная команда... Я думаю так: если бы это дело не попало к Хрущеву, то все было бы иначе... А я очень рассчитывал на Стрельцова. Он был ведущим в линии атаки..."

Сборная команда СССР усиленно готовилась к чемпионату мира в Швеции. Позади остались победы над командами ФРГ, Швеции, была она и олимпийским чемпионом. Сборная хорошо владела языком футбола, сильны были и клубные команды, среди которых наивысший рейтинг был у "Спартака". Сильно выступали команды "Динамо", "Торпедо", где ведущим был Стрельцов - быстрый, прыгучий, выносливый. В единоборстве с соперником Стрельцов не имел себе равных. Несмотря на атлетизм и силу, он был культурным игроком и редко нарушал правила игры. На грубость он не отвечал, лишь провожал обидчика укоризненным взглядом... И казалось, нет такой силы, которая могла бы остановить его талант, помноженный на любовь к футболу и трудолюбие.

Из воспоминаний Р. М. Стрельцовой:

"Как мне рассказывал Эдик, в пятьдесят седьмом или начале пятьдесят восьмого года неожиданно его вызвали в Министерство культуры к Фурцевой. В то время наша команда должна была отправиться на трени-

ТАЙНОЕ СТАНОВИТСЯ ЯВНЫМ

ровочный матч за рубеж. Он стал готовиться к этой встрече, перечитал все газеты, выучил всех членов Политбюро поименно, проштудировал международные события, вставал рано, слушал радио – словом, готовился не спасовать перед могучими экзаменаторами. В назначенный день пришел к Фурцевой. Его позвали в кабинет, он вошел, поздоровался. Фурцева пригласила подойти поближе, осмотрела с головы до ног, отчего Эдуарду стало не по себе.

– Так вот вы какой, наша знаменитость, – растеклась в улыбке Фурцева.

Стрельцов молчал и не знал, что ответить министру.

– А у меня к вам предложение, Эдуард Анатольевич, – заискивающе произнесла Фурцева. – Хочу посватать вам свою дочь... Как вы на это смотрите? Она мне говорила о своей симпатии к вам... Ну так как?

Эдуард мог ожидать всего, но чтобы в кабинете министра речь пошла о сватовстве... Для него это было полной неожиданностью.

– Да я... да понимаете... у меня...

Стрельцов отвечал сбивчиво, старался убедить Фурцеву, что, мол, такие вопросы в кабинетах не решаются...

Фурцева переменилась в лице, встала из-за стола и сказала: "А я думала, что вы и моя дочь составите хорошую пару... Подумайте как следует..."

Рассказывает журналист А. Галинский:

"Что бы там ни говорили о проступке Эдуарда Стрельцова, мне кажется, что доля вины лежит на главном тренере нашей сборной. И вот почему. На месте Стрельцова мог оказаться любой футболист. Ведь что такое футболист? Это живой организм со своей психологической структурой. Она формируется как в стенах дома, так и в рамках команды. А это тоже единый организм. И здесь нужно точно определить меру нагрузки. За восемь-десять дней с футболиста можно было снять психологическое напряжение, которое существовало и существует на сборах. Вариантов тут много. Но делать это за пять дней до выезда на чемпионат, как сделал Качалин, категорически нельзя. И вот три человека, три ведущих игрока выходят из-под контроля. Я не виню Качалина как человека, я виню его как тренера, который отпустил Стрельцова, Татушина и Огонькова со сборов всего на один день. Этот день оказался роковым не только для футболистов, но и для всей сборной в целом".

Вношу уточнение, взятое из показаний Стрельцова в 1958 году, который написал, что его и других игроков отпустил с базы начальник сборной команды.

Чтобы убедиться в этом, звоню Качалину.

– Игроков сборной, среди которых был Стрельцов, я не отпускал. Это я отлично помню.

Так что Галинский прав, на мой взгляд, только в одном – в оценке свершившегося факта.

Между тем Москва и весь футбольный мир терялись в догадках: что же произошло на самом деле? Поговаривали, что в деле замешана дочь одного из наших послов. Официальных сообщений в печати не было, сплетни и слухи росли, а в это время Э. Стрельцов, Б. Татушин и М. Огоньков давали следователям показания. Читать их горько и тяжело. Написаны они людьми, которые, по-моему, еще верили в фортуну.

Из протокола допроса свидетеля М. Огонькова, записанного старшим следователем прокуратуры г. Пушкино Пузановым:

"24 мая 1958 года вечером мне позвонил на квартиру Стрельцов и мы решили поехать в ателье у Рижского вокзала на примерку костюмов. 25 мая я приехал в ателье к 9 часам утра. Там я встретил Стрельцова, были там Яшин и Кузнецов. После примерки я со Стрельцовым приехал на своей машине в центр на Пушкинскую площадь, где нас должен был ждать Татушин, с которым я раньше намеревался поехать за город отдохнуть. На улице Горького мы встретились с Татушиным. В его машине сидели ранее не известный мне парень по имени Эдик и две девушки... Эдик предложил мне, Татушину и Стрельцову, а также Инне и Ире, которых я не знал, поехать к нему на дачу на станцию Правда, тем более что в нескольких километрах от дачи есть водохранилище. С собой мы купили вино и закуску. Заехали на дачу примерно в три часа дня, а затем поехали на водохранилище. Приехав туда, выпили, поиграли в волейбол. По дороге на дачу мы остановились в Пушкине, где Татушин оставил нас, а потом привез еще двух девушек – Тамару и Марину, которых я никогда до этого не видел... На водохранилище мы пробыли примерно до 9 вечера, а потом поехали к Эдику на дачу. Там снова поиграли в волейбол и теннис.

Сели за стол в 12 часов ночи..."

(Окончание следует)

Игорь БАРЫШЕВ

Фото И. Уткина

ОРЕЛ ИЛИ РЕШКА?

Можно утверждать, что все футбольные арбитры имеют самое непосредственное отношение к нумизматике. Монета для них - орудие производства. "Орел или решка?" - этот вопрос звучит в самом начале футбольного спектакля, он повторяется, когда требуется дополнительное время для выяснения сильнейшего, и, наконец, тот же вопрос звучит на поле в третий раз, если требуются послематчевые пенальти...

Какой нумизмат останется равнодушным к такой интересной сфере "обращения" монет! А вот для самих арбитров, как оказалось, важен лишь размер монеты: была бы она покрупнее!

- Я чаще всего пользуюсь мексиканской монетой, - рассказывает судья международной категории Валерий Бутенко. - Она тяжелая и блестящая, ее хорошо видно на траве футбольного поля. А у зарубежных арбитров я видел специально изготовленные "монеты", где на одной стороне изображен мяч, а на другой - ворота.. Это удобно, особенно для международных встреч. В моей практике случалось, что монета вдруг пропадала, и тогда выручал... секундомер. Капитанам задавался вопрос: согласны на секундомер или нет? Но в международных играх это не годится: в правилах ФИФА прямо оговорено, что при розыгрышах послематчевых пенальти необходимо пользоваться только монетой.

Другой наш известный арбитр Эдуард Шкловский сообщил, что не только зарубежные арбитры имеют специальные "монеты", на которых он видел "щит и меч", "пики и бубны". Он сам имел такую "монету". На одной ее стороне был отчеканен футбольный мяч, а на другой схема футбольного поля.

Да, прошли те времена, когда жребием был судейский свисток, который арбитр прятал за спину. И, как принято у детей, предлагал капитанам команд определить, в какой он руке... Ныне многие судьи пользуются пластмассовыми "кругляшками", стороны которых окрашены в различные цвета. Такой двухцветной "монетой" пользовался и наш популярный арбитр Лев Аксилевич. Он работал инструментальщиком на Первом московском часовом заводе и сам делал такие "жребии" из металлических кружков-отходов, окрашивая "аверс" и "реверс" в красный и белый цвета.

Арбитр Алексей Спирин сначала имел "монету" из пластмассы, а в 1983 году болгарский коллега подарил ему специальную отливку, где были

Рис А. ИОРША
и И. БЕЛОВА

изображены футбольный мяч и футболист. С тех пор эта "монета" - его судейский атрибут.

Все судьи сходятся в том, что эти атрибуты довольно быстро теряются. В одном из матчей под проливным дождем Алексей Спирин, не найдя в кармане подарок болгарского друга, стал пользоваться греческой драхмой. Но и она исчезла - также после матча в дождь. С тех пор, не мудрствуя лукаво, Алексей Спирин пользуется отечественными пятаками. Если судит за рубежом, то спрашивает по-английски: "Пять или нет?" Если на родине, то звучит традиционное: "Орел или решка?"

Еще один наш арбитр Алексей Барышников остановил свой выбор на немецкой марке - сравнительно крупной монете, где "бундес-орел" отчеканен во всей своей суровой красоте.

Интересно, что 7 июля 1974 года в Мюнхене финальный матч чемпионата мира по футболу английский арбитр Тейлор открыл своим любимым "тигром" - крупной индонезийской серебряной монетой достоинством в две тысячи рупий, на которой отчеканен полосатый хищник, крадущийся в зарослях.

Честно говоря, автор этих строк как истый нумизмат и болельщик рассчитывал найти футбольного арбитра, который в своей практике использовал бы не просто монету, а монету с футбольной темой, но пока - увы...

Когда на монетах появилась футбольная тема? Многочисленные нумизматические справочники и словари не дают ответа, хотя с начала официальных соревнований прошел лишь только век. Интересна серия монет, выпущенная в 1978 году в Аргентине к мировому чемпионату. На каждой монете - стилизованное изображение футбольного мяча, "пойманного" вратарскими перчатками. К тому же чемпионату в Турции вышла монета достоинством в 150 лир, где изображены футбольные ворота и бросок вратаря.

К сожалению, к Московской Олимпиаде в многочисленной серии монет на спортивные темы футбольной монеты не оказалось.

В 1982 году в Испании к чемпионату мира была выпущена недорогая серия из шести монет. На самой крупной - в сто песет - были отчеканены гербы испанских городов, в которых проходили предварительные матчи чемпионата. На других художник "обыграл" футбольный мяч в сочетании с изображением земного шара и сетки ворот. А в Болгарии к этому событию были выпущены серебряные монеты в 1, 2 и 5 левов.

В Мексике к финалу чемпионата мира в 1986 году были выпущены четыре золотые, четыре серебряные и обычные никелиновые монеты. На них - эмблема чемпионата: футбольный мяч между полушариями земного шара и стилизованная надпись: "Мехико-86".

К чемпионату Европы 1988 года в Германии хозяева турнира приготовили сюрприз: знаменитая фирма "Адидас" объявила конкурс-прогноз для спортивных журналистов. В нем приняло участие 200 человек, 12 из них угадали финалистов чемпионата и получили наборы золотых и серебряных монет на зависть нумизматам!

А вскоре стало известно и о курьезном случае с "футбольными" монетами, посвященными чемпионату Европы. На одном из островов Океании, расположенном между Самоа и Тонга, в дни чемпионата вышла в обращение серия монет в количестве 50 тысяч штук стоимостью 5 долларов каждая, на которых был изображен... Франц Беккенбауэр, тренер сборной ФРГ. Уверовав, что немецкая команда станет чемпионом Европы, и стремясь опередить конкурентов, изготовители монет мечтали о солидной прибыли - и получили ее! Эти монеты стали желанными раритетами для нумизматов.

Ныне футбольная тематика на монетах прочно заняла свое место, но до марок с футбольной темой монетам еще далеко!

Геннадий СЕМАР

ФУТБОЛ

КЛУБ ЗНАМЕНИТЫХ БОЛЕЛЬЩИКОВ

ИМПРОВИЗАЦИЯ: ДЖАЗ — ФУТБОЛ

Представляем читателям первого гостя нашего клуба – заслуженного артиста РСФСР, известного джазового композитора и виртуоза-саксофониста Алексея Семеновича Козлова.

– Как в вашу жизнь вошел футбол?

– В 1943 году наша семья вернулась из эвакуации. Мы жили в большом московском доме, в котором было два двора – большой и малый. Для нас, мальчишек, они стали как бы футбольными полями. Играли весь день с постоянными заменами: кто-то уходил, делал уроки, потом возвращался, а игра не прекращалась. Зимой играли в валенках. Соблюдали мы такие "железные" законы, как "Три корнера – пенальти", "Рука прижатая не считается", "Заиграно".

Я жил в Тихвинском переулке, рядом с Марьиной рощей и Минаевским рынком. Откровенно говоря, обстановка там была прямо-таки хулиганская. Но футбол объединял всех: и жуликов, и "нормальных" подростков, и взрослых мужиков. Мячики были тряпочными. Если они попадали в лужу, то это оборачивалось для нас трагедией – мячики становились тяжелыми, мокрыми.

В доме жили простые люди. Многие даже профессий не имели. И мне как-то неловко было, что я – из интеллигентной семьи. И я скрывал это. Но не мог скрыть купленный мне отцом кирзовый мяч. По тем временам такой подарок – настоящая роскошь! И жизни у меня не было спокойной. Только войду в квартиру после школьных занятий, кричат: "Леха, выходи!" И я выходил с драгоценным мячом. Ценился он страшно, и поэтому, если попадали им в окно, надо было идти в милицию и выпрашивать "арестованный" мячик. Вот таким было мое первое знакомство с футболом.

– Вы говорите о том, что сейчас принято называть дворовым футболом. А как вы познакомились с Большим футболом?

– Мне было двенадцать лет, когда в 1947 году я попал на стадион "Динамо". От нашего дома до него рукой подать. Кто-

то из взрослых привел меня туда. Играли "Спартак" и "Торпедо". Торпедовцы победили со счетом 6 : 2. Они потрясли меня. Уже тогда я был фанатиком **вратаризма**, если так можно выразиться.

– Конечно, можно, хорошее вы слово придумали.

– Для меня вратари – какие-то особенные люди. А тогда я просто влюбился в Анатолия Акимова, в его неповторимую фигуру. Он отличался особыми повадками, так сказать, ритуального свойства. Например, когда делал удар от ворот, то обязательно должен был поплевать на перчатки. Но это еще не все! Два или три раза постукивал бутсой по земле. Потом разбегался, бил по мячу, подпрыгивал и приземлялся уже лицом к своим воротам. И я, мальчишка, в своем дворе все это копировал. Подражая Анатолию Михайловичу, я стал сутулиться, даже выработал "акимовскую" походку. Я сразу понял, что этот вратарь – очень хороший человек.

– Итак, Анатолий Акимов стал вашим кумиром...

– Преклонялся и перед другими лидерами "Торпедо" – Александром Пономаревым, Агустином Гомесом. Вообще, я всегда ценил и ценю сейчас особенный торпедовский стиль, своеобразную манеру игры этой команды.

– А если бы при вашем первом свидании о Большим футболом победили не торпедовцы, а спартаковцы – не отдали бы вы свои симпатии "красно-белым"?

– Сейчас трудно сказать. Но ведь верх одержали торпедовцы. Они не только много тогда забили мячей, но поразили меня красотой игры. А у меня было много поводов, чтобы "перейти" в стан спартаковских болельщиков. Каждое лето с 44-го по 52-й годы я проводил в пионерском лагере в Тарасовке – спартаковской "вотчине". Мы жадными глазами смотрели на тренировки "Спартака", бывали на играх его дублирующего состава. Видел я первые шаги Игоря Нетто в команде мастеров, восхищался мастерством Сергея Сальникова. Но все равно торпедовцам не изменил. Больше сорока лет переживаю за них, в том числе и в те годы, когда неважно они выглядели.

– Но ведь были годы настоящего взлета "Торпедо"...

– Команда была прекрасная на рубеже пятидесятых-шестидесятых годов. Стрельцов, Иванов, Маношин, Воронин – какие имена! Обновленное "Торпедо" продолжало традиции интеллигентной игры команды послевоенных лет. Валентин Иванов выглядел рассеянным на поле, но не прощал соперникам ни одной ошибки. А каким элегантным был Валерий Воронин – этакий голливудский красавец! Воронин и Маношин – чудесная пара!

Ну а Стрельцов Эдик – это вообще особый разговор. Гениальный игрок! Дар божий... Ведь ходили "на Стрельцова" болельщики всех команд. Уже в конце карьеры Эдуард мог в матче проявить свои лучшие качества раза два, не больше. Но когда он делал какой-нибудь финт или отдавал, не глядя, мяч на свободное место, скажем, Гершковичу, это было чудо, все чувствовали: не зря пришли. Стрельцов обладал чувством футбольного **ясновидения**. Вот он стоит, вокруг него пасутся защитники, он среди них, как слон в сопровождении мосек. И вдруг – рывок, Эдик получает мяч, делает пас или бьет по воротам. И все прикрепленные к нему "персональщики" остаются с носом!

– Известно, что вы не только видели футболистов с трибуны стадиона, но общались с ними и в другой обстановке.

– Это было начало шестидесятых годов. Тогда дружили представители всех направлений в литературе и искусстве. В кафе "Молодежное", где я играл на саксофоне и руководил оркестром, приходили не только художники, музыканты, поэты. Бывали там и футболисты. В наш джаз-клуб попасть было сложно – туда приглашались такие знаменитости, как Назым Хикмет, Михаил Светлов. Шли беседы, дискуссии. Так продолжалось до конца 64-го года, до свержения Хрущева. Это был клуб эйфории и самообмана: мы возомнили, что у нас началась демократия. Вот тогда к нам заглядывали Валентин Иванов, Борис Батанов, Слава Метревели. Я страшно гордился знакомством с ними. Не уверен, что приходившие к нам гроссмейстеры футбола были большими знатоками джаза, но они тянулись к культуре. Им нравилось быть среди творческой молодежи, потому что они сами – творческие личности. Именно в то время "Торпедо" стало поистине "звездной" командой. Наверное, не случайно многие джазовые музыканты болели именно за автозаводских футболистов. В этом есть своя закономерность: творческие люди и творческая команда обладают взаимопритяжением. Вспоминаю, что на трибунах стадионов мне часто удавалось познакомиться с известными джазовыми музыкантами, скажем, из оркестра Олега Лундстрема.

– А что вы можете сказать о футбольной атмосфере нынешних дней?

– Честно говоря, я почти не знаю ее. А тут еще появилась проблема чуть ли не массового отъезда наших лучших игроков за рубеж. Только привыкнешь к талантливому дебютанту, а он уже сидит, что называется, на чемоданах, визы оформляет. И упрекнуть "легионеров" не в чем. Такая уж у нас нескладная жизнь. Но досадно, что наши клубы не могут приобретать лучших иностранных игроков. У многих болельщиков растет чувство тревоги: ведь любого яркого футболиста из наших команд обязательно заметят хозяева западных клубов. А в том, что у тамошних селекционеров поистине зоркие глаза, сомневаться не приходится.

Нас пытаются успокоить: дескать, на освободившиеся места придут новые дарования. Но болельщику важно привыкнуть к стабольному составу любимой команды. Остается лишь надеяться на то, что будет у нас конвертируемый рубль, наладится нормальная жизнь, поубавится число охотников покинуть страну — я говорю и о футболистах. Со временем они поймут, что дело не только в возможности заработать валюту и купить иномарку. Важно ведь не потерять свою аудиторию, свою команду.

– Как, на ваш взгляд, сказывается политическая обстановка в стране на футбольной жизни?

– Здесь самая прямая зависимость. Политическая конфронтация приводит к спортивному противостоянию. Да и само спортивное мастерство меркнет, что ли. Разумеется, ничего хорошего в этом нет. Может быть, то, о чем я сейчас скажу, касается лишь нынешнего сезона, но уровень чемпионатов стран Содружества, как я думаю, ниже уровня прежнего первенства СССР.

– А теперь о других параллелях: как вы могли бы связать джазовое искусство с футбольным мастерством?

– У них много общего. С джазом у футбола больше параллелей, чем, скажем, с оперой или симфонической музыкой. Потому что в джазе есть импровизационность, как и в фут-

ФУТБОЛ КЛУБ ЗНАМЕНИТЫХ БОЛЕЛЬЩИКОВ

боле. Но джаз не может быть чисто импровизационным. В нем обязательно есть задуманные вещи. Партия или тема. Они могут получать различную интерпретацию. Вот и в футболе есть такие элементы. Можно четко выполнять тренерские указания, но можно и проявлять творческую инициативу.

В чем здесь параллель? Например, в джазе есть особая энергетика. Джазовые музыканты - люди разные. Есть такие, которые прямо-таки изощренно имитируют эту самую импровизацию. И даже опытные специалисты могут угодить в хорошо замаскированную ловушку. Мы как-то брали неизданные записи известных американских джазменов. И выяснялось, что они играли в нескольких вариантах одно и то же. Но в отсутствии артистизма этих псевдоимпровизаторов не упрекнешь.

Футболисты тоже, не импровизируя, могут играть очень артистично. Но импровизация сама по себе - это неизвестность. Ты словно вступаешь в воду, но не знаешь, есть брод или нет. Получится ли? И возникают два момента: вдохновение - желание что-то яркое сыграть и страх - а вдруг ничего не выйдет? Вот этот страх, этот риск есть у любого профессионала. Такой трепет - залог того, что ты будешь излучать некие флюиды. Ты можешь даже брать фальшивые ноты - публика не заметит. Это что-то вроде сеанса гипнотизера, когда люди плачут, переживают. Это феномен гипноза. Кайф, который испытывает импровизирующий, передается тем, кто при сем присутствует. Передается через биополе или, как говорят, на астральном уровне. И если импровизатор сам переживает, то и публика будет переживать. А если он делает все сухо, не переживая - это подействует, в лучшем случае, на мозги, но не на чувства.

Меня в киевском "Динамо" всегда раздражали запрограммированность футболистов, их расчетливость, прагматизм. Не нравятся мне и другие команды, где установлена прусская дисциплина, где процветает тренерский диктат, где нет импровизации.

А в футболе, как мне кажется, артистизм, кайф, приподнятость - самое главное. Потому что зритель ходит на стадион не для того, чтобы перед ним демонстрировали разученные схемы. Ему нужно вдохновение игроков. Зарубежные мастера знают об этом и зачастую разыгрывают на поле целый спектакль, в который тонко вплетаются всякие картинные падения, изящные нарушения правил. Например, Марадона - это просто артист. Он до того загипнотизировал и зрителей, и судей, что ему на чемпионате мира в 1986 году сошел с рук гол, забитый, простите за невольный каламбур, рукой. Марадона играл клоунские спектакли. Он создавал имидж. У других великих футболистов имидж рождается непроизвольно. Я говорю о Стрельцове. На финише карьеры игрока он выглядел этаким мрачным и грузным человеком, неподвижным, неуклюжим. Но излучал столько флюидов, что были болельщики не какой-нибудь команды, а лично его, Эдуарда Стрельцова. Он обладал внутренней раскованностью. А импровизатор - это человек, которому наплевать на всякие правила. Вот такая связь есть у футбола с джазом.

- Недавно в телевизионной передаче вы говорили, что в так называемые застойные годы вы и ваши музыканты пародировали чиновников-роботов...

- Это так, но нас быстро раскусили начальники всякого рода. Мы даже обвинялись в фашизме, потому что объектами наших пародий были и самые высшие сановники. А нам хотелось бороться доступными музыкантам средствами с роботообразностью в жизни. Частенько эта роботообразность встречается и в футболе. Самое опасное заключается в том, что молодые талантливые игроки изменяют своему импровизаторскому дару во имя сохранения хороших отношений с футбольным начальством. По слухам, Олег Ширинбеков пропускал игры из-за конфликтов с главным тренером. Возможно, я ошибаюсь. Впрочем, как руководитель джазового ансамбля я понимаю Валентина Козьмича. Мне тоже приходилось вступать в противоборство с музыкантами, не согласными со мной. И все-таки жаль, что такие импровизирующие, свободолюбивые игроки, как Ширинбеков, не всегда находят место в составе.

- В интервью журналу "Столица" вы подчеркивали, что джаз - привилегия немногих людей. А ведь футбол - массовое явление. Но мы говорим об их взаимосвязи - нет ли тут противоречия?

- Настоящий импровизированный джаз не стал массовым искусством. Немногие люди своей энергетикой соответствуют джазменам. Вялая публика может очень долго слушать музыку в стиле "диско", которая легко воспринимается. А джаз - острая пища. Ее не могут есть долго.

Вот и среди болельщиков есть своя элита. Это люди, много знающие о футболе, разбирающиеся в его технике и тактике и являющиеся спортсменами в душе. Все эти качества выделяют таких поклонников футбола в общей массе болельщиков.

Повышению футбольной грамотности могли бы способствовать спортивные теле- и радиокомментаторы - ведь они работают на многомиллионную аудиторию. Мне нравятся репортажи о матчах, ведущиеся по телевидению из Минска и Киева. Но у меня много претензий к московским комментаторам. Создается впечатление, что им важнее всего поделиться с телезрителями своими "домашними заготовками", а не приблизить их к событиям на футбольном поле. Отвлекают нас ненужными цифрами и фактами, зато не всегда скажут фамилию игрока, владеющего в данный момент мячом. Вот Вадим Синявский был идеальным комментатором. Он обладал динамикой, адекватной происходящему на поле. А как артистичны и темпераментны итальянские репортеры! Они переживают, кричат, они - артисты! Они нас подогревают. В какой-то мере их манера проявлялась в комментариях Котэ Махарадзе. Он не из тех, кто любит в основном сам себя комментировать. Я хочу, чтобы в эфир выходили лишь артистичные комментаторы, не менторы, а союзники болельщиков.

- Алексей Семенович, назовите сборную московского "Торпедо" за все время существования этой команды.

- Кого-то я уже называл сегодня, но давайте по порядку, по старой системе расположения игроков: вратарь Анатолий Акимов, защитники Леонид Пахомов, Виктор Шустиков, Агустин Гомес, полузащитники Валерий Воронин, Николай Маношин, нападающие Слава Метревели, Валентин Иванов, Эдуард Стрельцов, Александр Пономарев, Александр Севидов

- Если это импровизация, то довольно удачная.

- Спасибо.

Гостя расспрашивал
Борис ЕВГЕНЬЕВ

Фото А. Малашина

ЗА РУБЕЖ ОТПРАВИЛСЯ ПАРЕНЬ МОЛОДОЙ

„СПАРТАК" – „ФОДЖА" – „ИНТЕРНАЦИОНАЛЕ"

Сейчас, летом 1992 года, я оглядываюсь назад, сопоставляю логичные повороты в моей жизни с досадными случайностями и до сих пор до конца не верю, что прошел путь от обыкновенного московского мальчишки до игрока знаменитого миланского футбольного клуба "Интер". Все это будто во сне. Только не в кошмарном, а в приятном, после которого просыпаешься с хорошим настроением.

Мечтал ли я в детстве играть в "Интере"? Да мне и в голову такое не приходило! Я о "Спартаке" мечтал и был счастлив, когда впервые примерил красную футболку с белой полосой. И, признаться, думал, что всегда буду в "Спартаке". В родном городе, в родной команде, с привычными партнерами, среди которых были и мои друзья.

И вдруг, словно гром среди ясного неба, приглашение в "Фоджу". В какой момент я приглянулся этому итальянскому клубу? Точно не знаю, но скорее всего в феврале 1991 года, когда наша сборная с этим клубом играла. Мы победили 4:0, но соперник мне понравился. А еще больше понравились поле, стадион, болельщики. Я понимал, что в "Фодже" будет труднее, чем в "Спартаке", но все-таки легче, чем в "Сампдории", "Милане", "Ювентусе", "Интере". Там конкуренция сумасшедшая. И чуть что не так – пиши пропало! Нет, для начала, для адаптации лучшей команды, чем новичок итальянского чемпионата серии "А" не подберешь.

Разумеется, я брал в Италию билет без гарантии. Ведь никакой, даже самый устойчивый контракт не гарантирует место в составе, если ты плохо играешь. Я летел в Фоджу и размышлял над тем, почему не всем нашим легионерам удалось прижиться в зарубежных клубах. В том числе и в итальянских. Разумеется, им было сложнее, как любому первопроходцу. А их беда, по-моему, заключалась в том, что команда, новая для них, жила своей жизнью, а каждый из них – своей. Той, к которой они привыкли в Союзе. Я же постарался не повторять ошибок своих предшественников.

Я резко взялся за итальянский, чтобы общаться с партнерами, тренерами, болельщиками, журналистами на их языке. Мне помог телевизор, который я смотрел в любую свободную минуту, прислушивался к произношению, пытался уловить смысл, воспроизводил сам наиболее распространенные фразы. И мне это здорово помогло. Не могу сказать, что в Фодже я сразу стал своим. Но и чужим не был. Кроме, пожалуй, тренера Земана.

Ни ко мне, ни к Игорю Колыванову тренер "Фоджи" не питал особых симпатий. Однажды я был доведен до такого состояния, что на тренировке сорвал с себя майку и со слезами на глазах бросился в раздевалку.

Меня отпустили в Москву, здесь я пришел в себя и, возвратившись в "Фоджу", помог клубу достойно выступить в чемпионате Италии. Во всяком случае в прессе я получал высокие оценки, что удавалось далеко не каждому, особенно дебютанту. И девять голов, забитых в чемпионате, согласитесь, неплохой результат. Да чего там говорить: если бы я растерялся, не показывал настоящей игры, меня бы никогда не пригласили в "Интер".

25 мая состоялась моя презентация в Милане как игрока "Интера". А до этого я был в гостях у президента миланского клуба синьора Пеллигрини. "Мы долго следили за вами, – признался он, – и пришли к выводу, что "Интер" нуждается именно в таком игроке, как вы". А еще сказал, что "Интер" выступил неудачно и в следующем сезоне нужно реабилитировать себя в глазах многочисленных поклонников, – и для этого надо выиграть все!

Да, "Интер" не "Фоджа". И задачи у него другие, куда более сложные. Но я ведь сам выбрал для себя такой путь. Я предпочитаю горы равнинам. Потому что у гор есть вершины.

Игорь ШАЛИМОВ

Фото Ю. Сокола

ФУТБОЛ ФОТОДОСЬЕ

ДЕСЯТЫЙ КУБОК „СПАРТАКА"

"И хорошее настроение
Не покинет больше нас!"

"Спартаковский дух", "спартаковская погода", "самая кубковая команда" — вот три "кита", на которых зачастую покоятся всякого рода лирические отступления в многочисленных публикациях, посвященных популярнейшему клубу. Правда, за последние двадцать с лишним лет в этой триаде явно утратило эмоциональную привлекательность и, главное, реальную основу утверждение об особенной приверженности столичных спартаковцев к титулу обладателей Кубка.

А вообще-то в истории "красно-белых" были действительно прекрасные страницы, связанные с уникальным призом. Не обходилось и без парадоксов. Например, в 1939 году, уже став обладателями Кубка, спартаковцы переигрывали полуфинальную встречу с тбилисскими динамовцами — по "заявке" главного чекиста Берии. Полуфинал после финала? Никакая "Книга рекордов Гиннесса" не выдержит подобного абсурда!

Через семь лет судьба свела спартаковцев и тбилисцев в финале Кубка. Грузинские футболисты тогда считались фаворитами, но с этим не захотели согласиться ведомые своим капитаном Василием Соколовым москвичи. На сей раз ставший обладателем еще большей власти Лаврентий Павлович не рискнул отменить победный для спартаковцев результат заключительного матча.

И через год перед финалом Кубка предпочтение отдавалось московским торпедовцам. Ходили тогда — а это был 1947 год — легенды о том, как помпезно должна была отмечаться коллективом гигантского автозавода победа их любимцев. Помпа сменилась конфузом: победили спартаковцы. Но и они через пять лет явно рассчитывали одолеть команду Александра Пономарева в последнем матче розыгрыша Кубка СССР — к этому их обязывал прежде всего чемпионский титул. Но случилось так, что известный лишь в узких кругах одного из цехов ЗИСа Валентин Петров в самом конце

Только вперед!

"В жизни раз бывает
Восемнадцать лет"

"Вот это и есть футбол!"

Последний круг — почетный самый

"Если радость на всех одна..."

игры забил решающий гол в ворота "красно-белых".

Но что это мы все о курьезах да парадоксах?! Не будем забывать, что московские спартаковцы трижды делали почетнейший "золотой дубль", т.е. одновременно становились и чемпионами страны, и обладателями Кубка. 10 мая 1992 года, победив земляков-армейцев со счетом 2:0 (оба мяча забил Владимир Бесчастных) в финальном матче розыгрыша Кубка СССР-СНГ, они достойно отметили славный юбилей основателя клуба Николая Петровича Старостина и восстановили репутацию "самой кубковой" команды. Поздравляем!

Фото Александра Федорова

С победой!

Тяжела ты, ноша капитана...

ФУТБОЛ

ПЬЕДЕСТАЛ ПОЧЕТА

ЧЕМПИОНСКИЙ РЕКОРД КИЕВЛЯН

Ушли в прошлое чемпионаты СССР — их было 54. Но в благодарной памяти поклонников футбола навсегда останутся достижения лучших команд тех лет, в составах которых выступали выдающиеся мастера кожаного мяча.

Огромный вклад в развитие нашего футбола внесли киевские динамовцы, ставшие рекордсменами по числу чемпионских званий: 13 раз они выигрывали первенство Союза.

Прославились киевляне и на европейской футбольной арене, дважды выиграв Кубок обладателей кубков (1974/1975 и 1985/1986). На их счету и замечательная победа в розыгрыше Суперкубка континента (1974/1975). Олегу Блохину (1975) и Игорю Беланову (1986) вручали приз лучшего футболиста Европы - "Золотой мяч".

Чаще других киевляне входили в списки 33 лучших футболистов страны первыми номерами - 111, в том числе Олег Блохин - 13 раз. 50 киевских динамовцев выходили на футбольные поля в составе сборной СССР, участвовавшей в чемпионатах мира и Европы, олимпийских играх, - это тоже рекорд.

Победы в официальных всесоюзных и международных турнирах киевляне завоевывали под руководством тренеров Олега Ошенкова (1954), Вячеслава Соловьева (1961), Виктора Маслова (1964, 1966-1968), Александра Севидова (1971), Валерия Лобановского (1974, 1975, 1977, 1978, 1980-1982, 1985-1987, 1990), Олега Базилевича (1974, 1975), Анатолия Пузача (1990).

17 октября 1961 года, - динамовцы Киева впервые стали чемпионами страны, прервав череду побед московских команд "Динамо", "Спартак", ЦСКА, "Торпедо". Говоря о той "золотой осени", мы напоминаем читателям имена тех киевлян, кто впервые награждался золотыми медалями за победу в футбольном первенстве СССР.

1961 год. О.Макаров, В.Щегольков, А.Сучков, В.Ануфриенко, Н.Кольцов, И.Сабо, Ю.Войнов, В.Турянчик, В.Серебрянников, О.Базилевич, А.Биба, В.Каневский, В.Трояновский, В.Лобановский.

Старший тренер В.Соловьев.

Фото Е. Волкова

И МЫ ИГРАЕМ В ФУТБОЛ

В нашей стране инвалидом может стать каждый. Как, впрочем, и во всем мире. Беда наших в том, что они обречены жить среди нас — приученных десятилетиями совласти к тому, что У НАС инвалидов быть не может. А если и есть, то их ДОЛЖНО заботливо опекать самое гуманное в мире... Да, в общем, что об этом! Пожалуй, нигде инвалиды так не выключены из общего течения жизни, как у нас.

Среди них не меньше людей умных, талантливых и энергичных, чем среди здоровых (за счет которых, кстати, количество инвалидов регулярно пополняется). Они способны стать полноправными членами общества. Просто для этого их нужно объединить и... чуть-чуть им помочь. Но — в самом главном: найти смысл жизни, помочь ощутить ее радость.

Инвалиды, как известно, могут шить, работать на компьютерах, переводить с языков земли на русский и обратно и... играть в футбол. Да, да! Как выяснилось, для этого достаточно одной ноги — если есть пара костылей канадской конструкции: с упором не в подмышку, а в предплечье.

А дальше — вопрос организации. Именно ею и занялась недавно рожденная **Межреспубликанская ассоциация футбола инвалидов**. В ней трудятся вполне здоровые и физически полноценные люди: Георгий Луначарский — президент, по совместительству председатель Клуба болельщиков московского "Спартака", Валерий Барков — вице-президент по работе, связанной с организацией соревнований, Светлана Титова - главный специалист по работе с инвалидами, Леонид Берестецкий - специалист по работе с инвалидами, секретарь и бухгалтер. Итого — пять человек на весь советский футбол инвалидов. В перспективе, как считает Луначарский, хорошо бы иметь человек пятнадцать в штате. Но пока надо экономить средства.

Кстати, небезынтересно, откуда они у нашей ассоциации футболистов-инвалидов.

Поскольку эта организация благотворительная, у нее есть создатели. Ими стали Федерация футбола СССР, Федерация футбола профсоюзов СССР, фонд "Оздоровление и спорт", конфедерация инвалидного спорта СССР, Клуб болельщиков московского "Спартака". Каждый из них выделил средства на начальном этапе.

Но поскольку средства нужны постоянно, появилась идея создания Попечительского совета. Это не просто спонсоры, которые дали однажды деньги и забыли об этом.

Попечительский совет — коллектив постоянный, хотя и подвижный. Инвалиды могут не только просить деньги, но и заработать их, развивая производственную, издательскую, торговую деятельность. В совет попечителей входят: Управление инкассации Москвы, типография "Красный пролетарий", коммерческий банк "Московия", ПО "Совинтеравтосервис", Ивантеевский стекольный завод фирмы "МАЛВИК", "ЛАН". "Отцы" инвалидного футбола мечтают побыстрее заполучить в попечители таких гигантов индустрии, для которых отстегнуть полмиллиона — что для нас с вами сто рублей. И, как говорится, не корысти ради. А потому, что при нашем стремительном падении уровня жизни инвалиды страдают одними из первых.

Через футбол — к полнокровной жизни! А это тысячи молодых ребят, потерявших ноги в Афганистане, на производстве, в дорожных катастрофах. Пока что есть пятнадцать команд инвалидов. Ассоциация думает, что их может стать полторы-две сотни, даже полторы тысячи. А это уже десятки тысяч молодых людей, хоть иногда забывающих, что они инвалиды...

Сергей ПОНОМАРЕВ

Для организаций, желающих помочь футболистам-инвалидам, публикуем реквизиты Межреспубликанской ассоциации: 109240, Москва, ул. Солянка, д. 14/2, комн. 133. Телефон: 297-85-41. Расчетный счет № 700002 в Коммерческом банке "Московия". Корреспондентский счет 161196 в ГУ ЦБ РФ по Москве МФО 201791.

ОБЩИЙ ЛЮБИМЕЦ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

У многих наших городов есть свой любимый, в какой-то мере "фирменный" вид спорта. Так, город Киров долгие годы жил конькобежным спортом, задолго до прихода зимы ждал приезда всех наших "звезд" на розыгрыш приза памяти С. М. Кирова. В особенности город боготворил свою прославленную землячку Марию Исакову.

Екатеринбург каждую зиму охотно принимает лыжников, прыгунов с трамплина, двоеборцев, став для представителей зимних видов спорта своеобразной Меккой. Большинство соревнований по программе зимних Спартакиад народов СССР проведено на этой земле.

Тула со своим знаменитым треком испокон веков была покорена велосипедным спортом. В Архангельске, а в последнее время и в Красноярске, и подмосковном Красногорске спортом N 1, бесспорно, стал хоккей с мячом. Другой подмосковный город - Воскресенск трудно представить без хоккея с шайбой, как впрочем и Кирово-Чепецк, подаривший советскому хоккею Александра Мальцева, Владимира Мышкина, а совсем недавно - Андрея Трефилова.

Московские спортсмены на протяжении многих десятилетий задавали тон едва ли не во всех всесоюзных соревнованиях по самым разным видам спорта. И все-таки столичный болельщик давно и недвусмысленно проголосовал за футбол.

Нет ничего удивительного, что футбол в Москве любят. Как не любить футболистов, которые до 1961 года не позволяли никому из соперников - представителям других городов или республик - стать чемпионами страны?! А в розыгрыше Кубка СССР до того же 1961 года могли - кроме знаменитой московской тройки - похвалиться победой лишь ленинградский "Зенит" и киевское "Динамо".

Чего не отнимешь у москвичей, так это давнишних симпатий к футбольному мячу. Петербургский журнал "Спорт" в мае 1902 года писал: "Интересная новость - в Москве основывается кружок футболистов. Невероятно, но факт!" А спустя три месяца тот же журнал сообщил: "Оказывается, и в Москве проходят матчи в футбол". Любопытно, что одна из первых московских команд называлась "Кружок любителей игры футбол".

Не знаю, кому как, а мне трогательно читать названия некоторых московских команд начала века. Их "крестные отцы" словно завещали нам, потомкам, не забывать, где появились на свет самые первые московские футбольные клубы. В их названиях звучат такие слова, как Благуша, Измайлово, Девичье поле, Сокольники, Ярославская железная дорога.

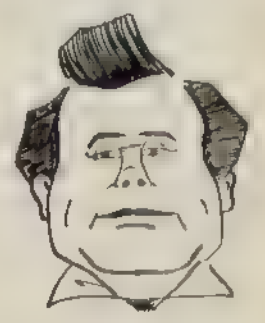
Московский футбол вместе со всем спортивным движением в советской стране прошел через многие эксперименты. Скажем, после революции исчезли клубы в районах, зато появились прежде невиданные - при предприятиях. Руководители команд не ломали голову, как назвать свое детище. Когда говорили или писали о футболистах "Парижской коммуны", завода имени Фрунзе, ситценабивной фабрики "Трехгорка", то даже самому неискушенному человеку было ясно, что футбольные команды

КОНСТАНТИНУ БЕСКОВУ

Центральный форвард,
главный тренер Бесков -
Его в Большом футболе слово
веско.
И час, в том нет сомнения,
пришел
Игры с таким названьем -
"БЕСКОВБОЛ"

ВАЛЕРИЮ ГАЗЗАЕВУ

Привели "Спартак" Вы
в высший класс -
Благодарен Вам Владикавказ.
Новый клуб - и новая
программа:
В лидерах должно ходить
"Динамо".



ВАЛЕНТИНУ ИВАНОВУ

Ивановых у нас изобилие,
Что ни шаг, то встречаемся
с ними...
Обладатель серийной
фамилии,
Вы в футболе имеете ИМЯ.

названы именами известных предприятий. Играли в разное время "Сахарники", "Пищевики", "Металлисты", СКиГ (что означало Союз кооперации и госторговли), МСПО (Московский совет потребительских обществ). Московским советом физической культуры была сформирована так называемая показательная команда "Моссовет".

Команды с подобными бесхитростными названиями сделали большое дело: именно благодаря им сформировался неизвестный прежде отряд болельщиков. Лица, заинтересовавшиеся футболом, не просто шли на стадион, они шли симпатизировать своим, как стали говорить, "болеть" за них. Рабочие и служащие "Красного пролетария" знали, что название их футбольной команды КПТ расшифровывается как "Клуб "Просвещение трудящихся" – это был местный заводской клуб. Автозаводцы любили свою команду РДПК, что означало "Рабочий дворец "Пролетарская кузница" – тоже их Дворец. На мясокомбинате "болели" за футболистов своего клуба имени Воровского.

Для московского футбола характерно появление нескольких центров. На северо-востоке, в Сокольниках, возникла спартаковская вотчина, знаменитым стало Ширяево поле. До конца 50-х годов неподалеку от Ширяевки, на 4-м Лучевом просеке, находился стадион армейцев, на котором тренировалась знаменитая "команда лейтенантов". Совершив недолгую поездку от Сокольнического парка на трамвае, болельщик попадал на другой популярный стадион – на Ново-Рязанской улице. Короткая поездка от парка в другую сторону приводила к стадиону "Сталинец". Он принадлежал электрозаводу и долгие годы по праву конкурировал со стадионом "Динамо".

"Динамо" и стадион Юных пионеров – это уже другой "куст" стадионов. Далее на запад – стадионы "Трехгорка", "1 мая", тоже верой и правдой служившие московскому футболу.

Я вспоминаю, как несколько лет назад в прессе и в общественных организациях вспыхнули дискуссии: каким быть стадиону в том или ином районе, что подразумевать под понятием культурно-спортивный комплекс? Но, по-моему, стадионы в недавней Москве, на которых встречались участники городского чемпионата, опередили время – они были подлинными центрами массовых занятий спортом. Без всякой так называемой наглядной агитации они разумно показывали, что такое здоровый образ жизни, как полезно заниматься спортом.

Болельщики хорошо знали друг друга, они были в курсе всех событий жизни футболистов команд, которым симпатизировали. На стадион нередко приходили семьями. Пока папа играл, ребенок копался в песочнице, а став старше, бегал наперегонки со сверстниками, прыгал, взбирался по шведской стенке. Мамы тем временем готовили обед, а потом, выглянув из окошек (дома нередко стояли буквально впритык к футбольному полю, например на Дружинниковской или Самарском), приглашали своих "подопечных" обедать. До футболистов нередко доносились слова популярных песен – в квартирах заводили патефоны.

Надо сказать, что в истории московских стадионов случались и печальные страницы. На месте стадиона "1 мая" возведена станция метро "Краснопресненская". Новое здание комбината "Московская правда" стоит там, где был стадион "Красная Пресня". Именно на его поле 6 апреля 1935 года только что созданный "Спартак" провел свой самый первый матч.

Помню, однажды я заговорил об уничтожении московских стадионов с Н. Сычевым, который тогда работал секретарем испол-

ОЛЕГУ РОМАНЦЕВУ

Полуфинал чемпионского Кубка
Высшим успехом не станет
пускай.
Есть и в футболе "вершины
для Бубки" -
Было бы лишь мастерство
через край.

ВАЛЕРИЮ ФИЛАТОВУ

Ваш однофамилец про
стрельца
Вдохновенный сказ однажды
создал.
Вам бы в клуб Федота-
молодца -
Так нужны "Локомотиву"
звезды!

ПАВЛУ САДЫРИНУ

Российской сборной первый тренер!
Мы первых ждем побед от Вас
И верим, что наступит время,
Когда придет Ваш "звездный час"

Эпиграммы
Андрея БОРИСОВА
Дружеские шаржи
Алексея ИОРША

кома Моссовета и курировал спортивную жизнь в городе. А он мне в ответ сказал, что общее количество мест на московских стадионах превышает подобный показатель, относящийся к середине века, не говоря уже о дореволюционной Москве.

Действительно, предыдущим поколениям москвичей не снились спорткомплекс "Олимпийский", выросший на месте "Буревестника", или футбольно-легкоатлетический комплекс ЦСКА. Но "Олимпийский" – это всего 5-7 футбольных матчей в год, это отсутствие какой-либо футбольной школы. А "Буревестник", где стояло всего несколько рядов лавочек для зрителей, звал москвичей играть в футбол, едва сходил снег и до поздней осени. Не счесть, сколько прекрасных футболистов сделали первые удары по мячу именно в Самарском переулке.

Бесспорно, красив спорткомплекс около станции метро "Текстильщики", прямо Лужники в миниатюре: футбольное поле с трибунами для тысяч болельщиков, Ледовый дворец, бассейн, великолепный Дворец культуры. Но когда хозяев поля – футболистов АЗЛК в 1978 году включили во вторую лигу чемпионата СССР, то зрителей на просторных трибунах почти не оказалось. Помучилось руководство АЗЛК и, подсчитав немалые убытки, сняло команду с розыгрыша. А все потому, что не было особых футбольных традиций ни в Люблинском, ни в Волгоградском районах, на стыке которых родилась команда "Москвич".

Думаю, что не случайно не появляются команды во многих крупных жилых массивах – Бирюлеве, Дегунине, Орехово-Борисове, Бибиреве, Чертанове или Черемушках, ставших синонимами массовой застройки. Здесь, к сожалению, нет стадионов, которые могли бы манить к себе молодежь, как когда-то были своего рода маяками футбольные поля на Пресне, в Сокольниках, на Девичке, в Новогирееве.

Конечно, славу нашим скромным, по-домашнему уютным стадионам принесли великолепные энтузиасты-подвижники. Помнится, переполненными уходили в 50-х годах электрички в сторону станции Лосиноостровская, когда неподалеку от нее, на Шушенской улице, шли матчи футболистов. Местная команда за три сезона сумела пройти путь в московском чемпионате от пятой группы до первой. А возглавлял тогда "возмутителей спокойствия" прекрасный тренер Николай Николаевич Рожнов. Он не только учил мальчишек играть в футбол, но и был в курсе дел едва ли не всех своих воспитанников, в том числе и тех, кто был из так называемых трудных семей. Все это проходило в Лосинке в послевоенные годы – сплошь и рядом мальчишки росли без отцов.

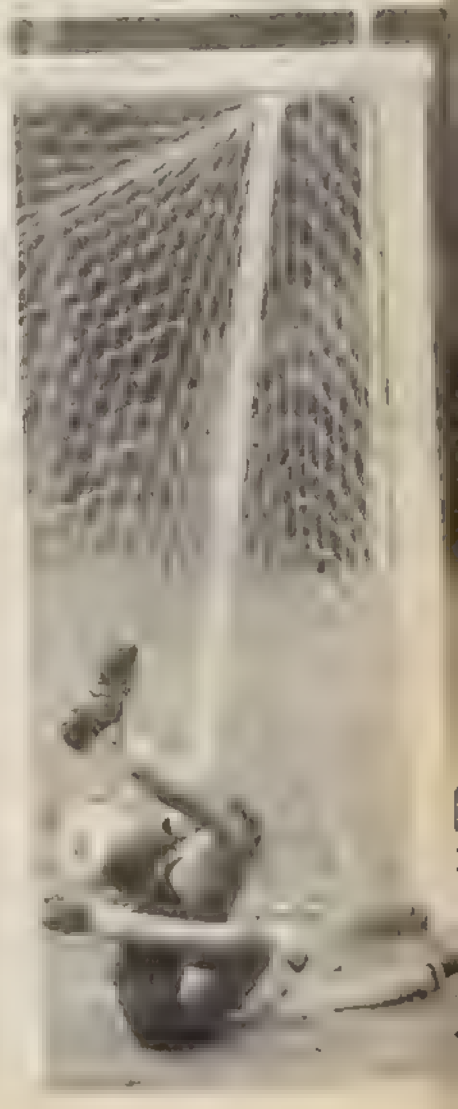
Помимо несомненных тренерских данных Рожнов, механик по профессии, обладал и другими способностями: московские команды разыгрывают несколько призов, искусно сработанных Николаем Николаевичем, или просто дядей Колей, как называют его многие ученики, включая капитана сборной команды СССР А. Шестернева. Н. Н. Рожнов – один из немногих специалистов, чья работа оценена званием "Заслуженный тренер СССР", хотя он никогда не занимался с мастерами.

Спартаковец В. А. Степанов тоже был удостоен этого звания. Уникальный человек! Он начал работать тренером после того, как под трамваем потерял обе ступни. Да еще как работал! На протяжении двадцати лет футболисты "Спартака", ведомые Владимиром Александровичем, неизменно побеждали в клубном зачете в чемпионате Москвы.

А как не проникнуться уважением к славной группе московских арбитров во главе с кандидатом технических наук Н. Г. Латышевым, который не только судил на "отлично" ответственные матчи на мировой арене, включая финал чемпионата мира 1962 года, но и с честью представлял отечественный футбол в судейском комитете международной федерации.

Давайте вдумаемся в факт, который свидетельствует об уважении в нашей стране к столичным арбитрам, а стало быть, и к нашему московскому футболу: после войны многие матчи с участием наших земляков на полях соперников судили москвичи. И случалось это не по какой-то директиве центра, а по желанию местных команд и их руководителей, которые всегда были уверены, что если приедут судить москвичи, то арбитраж будет четким. Так оно и было неизменно.

Владимир ПАХОМОВ



КЛУБ „ЗОЛОТОЙ ГОЛ"

Надеемся, что болельщики с интересом отнесутся к учреждению клуба "Золотой гол". С согласия редакции "Футбола" мы дополнили таблицу "День рождения чемпионов" (1936-1982 гг.), опубликованную К. С. Есениным в еженедельнике "Футбол. Хоккей" (N 45, 1983), присовокупив к ней данные 1983-1991 гг. и фамилии всех игроков, забивавших голы, приносящие абсолютные победы в чемпионатах страны.

В следующем выпуске "Футбольного болельщика" читатели познакомятся с членами клуба "Хрустальный гол" - героями финалов Кубка СССР.

ЧЕМПИОНАТ СТРАНЫ
(1936-1991)

1. 1936, весна 11 июля
"Динамо", Москва

Обстоятельства. В своем пятом матче динамовцы одержали пятую подряд победу (над "Спартаком" - 1 : 0) и за тур до окончания первенства стали недосягаемы. Самый первый "золотой" гол забил Василий Павлов.

2. 1936, осень 30 октября
"Спартак", Москва

В последнем, седьмом, туре "Спартак" выиграл у ЦСКА (3 : 1). Главный соперник - столичные динамовцы сыграли в этом туре вничью (1 : 1) с ленинградскими одноклубниками и отстали на 1 очко. Второй гол спартаковцев - на счету Бориса Щиброва.

3. 1937 30 октября
"Динамо", Москва

Динамовцы уже закончили игры и наблюдали за встречей "Спартак" - ЦДКА. В случае победы "Спартак" набирал такое же количество очков, как и "Динамо", и назначалась бы переигровка. Армейцы добились ничьей - 2 : 2. Накануне динамовцы победили земляков-армейцев со счетом 5 : 1. Второй гол забил Михаил Якушин.

4. 1938 6 ноября
"Спартак", Москва

Перед этим днем (последний тур) "Спартак" и "Металлург" (Москва) имели равное количество очков, такое же количество очков имел ЦДКА, закончивший выступления. "Металлург" в Тбилиси проиграл в этот день динамовцам - 2 : 3. В Москве "Спартак" выиграл у "Крыльев Советов" (Москва) - 6 : 1. Чемпионское звание спартаковцам принес первый гол, забитый Павлом Корниловым.

5. 1939 4 ноября
"Спартак", Москва

В предпоследней встрече "Спартак" играл в этот день с "Трактором" (Сталинград). Выиграв 3 : 1, москвичи досрочно стали чемпионами. Второй мяч в матче забил Павел Корнилов.

6. 1940 17 ноября
"Динамо", Москва

Перед последним туром динамовцы Москвы опережали тбилисских одноклубников на 2 очка. В последней встрече с "Крыльями Советов" (Москва) москвичи выиграли - 2 : 0 и сохранили отрыв. Счет открыл Михаил Семичастный.

7. 1945 16 сентября
"Динамо", Москва

К предпоследнему туру "Динамо" (Москва) опережало ЦДКА на 3 очка. Выиграв в этот день у "Динамо" (Ленинград) 2 : 0, несмотря на победу ЦДКА над тбилисским "Динамо" - 3 : 1, за тур до окончания чемпионата "Динамо" (Москва) стало победителем. Первый гол забил Василий Карцев.

8. 1946 18 сентября
ЦДКА

В этот день ЦДКА проводил свою последнюю игру - с "Динамо" (Минск) в Минске и выиграл - 3 : 1. Другие клубы хотя и имели несыгранные матчи, догнать армейцев уже не могли. Решающий, второй, мяч - на счету Константина Лясковского.

9. 1947 12 октября
ЦДКА

ЦДКА отставал от "Динамо" (Москва) на 2 очка, имея игру в запасе. Соотношение мячей у "Динамо" было 57 : 15, у ЦДКА - 56 : 16. В тот год в случае равенства очков первенство присуждалось клубу, имеющему лучшее соотношение мячей. ЦДКА в своей последней игре выиграл у "Трактора" - 5 : 0 и стал иметь соотношение 3,81 против 3,80 у "Динамо". Победную точку поставил Алексей Гринин.

10. 1948 24 сентября
ЦДКА

Перед последним туром "Динамо" (Москва) имело 40 очков, ЦДКА - 39. В заключительный день претенденты на звание чемпиона встречались между собой. ЦДКА выиграл - 3 : 2. Решающий гол забил Всеволод Бобров за 4 минуты до финального свистка.

11. 1949 10 октября
"Динамо", Москва

За тур до окончания чемпионата динамовцы Москвы выиграли у "Даугавы" (Рига) - 6 : 0 и обеспечили себе звание чемпиона. Счет открыл Леонид Соловьев.

12. 1950 21 сентября
ЦДКА

В Тбилиси в матче с местным "Спартаком" армейцы, проигрывая 1 : 2, свели матч вничью (2 : 2) и, набрав 51 очко и имея две игры в запасе, стали недосягаемы. Гол Алексея Водягина принес армейцам не только ничью в матче, но и чемпионское звание.

13. 1951 8 сентября
ЦДСА

ЦДСА шел впереди "Динамо" (Москва) на 9 очков, но динамовцы имели пять игр в запасе. Первую же из этих игр "Динамо" проиграло "Торпедо" (Москва) - 0 : 2 и лишилось возможности догнать лидера. Таким образом, второй гол армейцев, забитый Валентином Николаевым в матче с ВВС (3 : 1), который состоялся в предыдущем туре, стал "золотым".

14. 1952 24 сентября
"Спартак", Москва

После 11 туров (при 14 участниках в один круг) "Спартак" имел 20 очков. В этот день "Динамо" (Москва) проиграло "Крыльям Советов" (Куйбышев) - 0 : 1 и последним потеряло шансы на спор со "Спартаком", который накануне выиграл матч у динамовцев Тбилиси (2 : 1). Победный мяч забил Анатолий Ильин.

15. 1953 11 сентября
"Спартак", Москва

В своей последней игре "Спартак" выигрышем у "Крыльев Советов" (Куйбышев) - 1 : 0 (Никита Симонян) перегнал на 2 очка динамовцев Тбилиси. Они закончили турнир 7 сентября проигрышем матча с "Торпедо" (Москва) - 1 : 4 в Москве. Это была переигровка встречи, окончившейся 2 : 1 в пользу "Динамо" и опротестованной "Торпедо".

16. 1954 8 октября
"Динамо", Москва

В матче с ЦДСА, пропустив гол на последней минуте, спартаковцы не только проиграли (0 : 1) армейцам, но и потеряли шансы догнать "Динамо" (Москва), имевшее, кстати, игру в запасе. Чемпионское звание принес динамовцам гол Владимира Шаброва во встрече с московскими торпедовцами (3 : 2).

17. 1955 27 октября
"Динамо", Москва

Выиграв свой последний матч в Донецке у "Шахтера", 3 : 1, динамовцы столицы стали чемпионами страны. Решающий, второй, гол забил Александр Соколов.

18. 1956 14 октября
"Спартак", Москва

За тур до конца чемпионата "Спартак" победой над "Динамо" (Киев) - 4 : 3 обеспечил себе первое место. "Золотой" гол на счету Анатолия Исаева.

19. 1957 31 октября
"Динамо", Москва

В матче "Динамо" (Москва) - "Спартак" динамовцы, проигрывая 0 : 1, за 3 минуты до конца сквитали счет и, имея игру в запасе, стали чемпионами страны. "Золотую" ничью им принес Алекпер Мамедов.

ФУТБОЛ

20. 1958 8 ноября
"Спартак", Москва
Матч "Спартак" - "Динамо" (Киев), состоявшийся 15 августа (3 : 2 в пользу москвичей), был опротестован киевлянами. Переигровка, состоявшаяся после завершения всех игр, закончилась победой "Спартака" со счетом 3 : 2. Перед этой встречей у "Динамо" (Москва) было 31 очко, у "Спартака" - 30. Автор "золотого" гола - Сергей Сальников

21. 1959 8 ноября
"Динамо", Москва
Утром турнирную таблицу возглавляли "Динамо" (Москва) - 30 очков, "Локомотив" (Москва) - 28 очков. В последней встрече чемпионата лидеры встречались между собой. За 11 минут до конца динамовцы забили мяч в свои ворота, но еще через 5 минут сравняли счет. Ничья. Чемпион - "Динамо". Это звание им принес гол Генриха Федосова.

22. 1960 16 октября
"Торпедо", Москва
В предпоследнем туре финального турнира "Торпедо" выиграло в Киеве у местных динамовцев (2 : 1). Киевляне опротестовали матч. Протест был отклонен, и "Торпедо" "де-факто" стало чемпионом за тур до конца чемпионата. Победный мяч забил Геннадий Гусаров.

23. 1961 17 октября
"Динамо", Киев
В предпоследнем туре киевляне, сыграв вничью дома с харьковским "Авангардом" - 0 : 0, впервые стали чемпионами страны. Формально рассуждая, можно утверждать, что недосягаемыми киевлян сделала ничья без забитых мячей, так что ни о каком "золотом" голе не следует вести речь. Но не будем формалистами. А в предыдущем туре важнейший мяч во встрече с главными преследователями - столичными торпедовцами (1 : 1) забил Василий Турянчик. Кстати, в матче с "Авангардом" киевлянам для ничейного очка требовалось лишь не пропустить мяч в свои ворота.

24. 1962 18 ноября
"Спартак", Москва
Последние игры команды проводили 18 ноября. Утром у "Спартака" было 30 очков, у "Динамо" (Москва) и "Динамо" (Тбилиси) - по 28. Тбилисцы на своем поле проиграли ЦСКА, "Динамо" (Москва) сыграло 1 : 1 в Ростове-на-Дону с хозяевами поля, "Спартак" выиграл в Киеве у бывших чемпионов - 2 : 0. Случилось так, что на последнюю игру спартаковцы вышли в чемпионском звании, ибо их преследователи сыграли раньше. Так что "золотым" голом будем считать первый из двух забитых в предыдущем туре во встрече с "Молдовой" (Кишинев) - 2 : 0. Счет открыл Валерий Рейнгольд.

25. 1963 26 ноября
"Динамо", Москва
Сыграв в Алма-Ате 0 : 0 с "Кайратом", динамовцы обеспечили себе первое место, хотя и имели игру в запасе. И вновь не будем формалистами, хотя, как и в 1961 году, чемпионское звание динамовцам, но не Киева, а Москвы, принесла нулевая ничья. А "запас прочности" им создала предыдущая победа над "Локомотивом" (2 : 0). Открыл счет Геннадий Гусаров.

26. 1964 18 ноября
"Динамо", Тбилиси
8 ноября закончился календарь чемпионата. Первое-второе места поделили "Торпедо" (Москва) и "Динамо" (Тбилиси), набравшие по 46 очков. Дополнительная игра между претендентами в Ташкенте закончилась в добавочное время со счетом 4 : 1 (0 : 0, 1 : 1) в пользу тбилисцев. "Золотым" голом в этом матче стал второй из забитых динамовцами. Его удалось провести Илье Датунашвили.

27. 1965 15 ноября
"Торпедо", Москва
В матче последнего тура "Торпедо" выиграло 2 : 1 у "Черноморца" (Одесса), и после этого никто из имевших несыгранные матчи не мог его догнать ни при каких условиях. Победную точку поставил Александр Ленев.

28. 1966 31 октября
"Динамо", Киев
Динамовцы Киева выиграли чемпионат с рекордным отрывом в 9 очков. Соперничавшие с ними команды теряли теоретические возможности догнать лидера: "Торпедо" (Москва) и СКА (Ростов-на-Дону) - 19 октября, "Нефтчи" (Баку) - 26 октября, ЦСКА - 31 октября. Таким образом, Андрей Биба, открывший счет во встрече киевлян с "Кайратом" (Алма-Ата) 19 октября (3 : 0), стал членом клуба "Золотой гол".

29. 1967 20 ноября
"Динамо", Киев
"Динамо" (Киев) победой дома над "Зенитом" (Ленинград) - 2 : 0 набрало 53 очка и имело еще две несыгранные встречи. Такого количества очков не могла набрать уже ни одна команда. Счет открыл Виталий Хмельницкий.

30. 1968 30 октября
"Динамо", Киев
Победой в Киеве над минскими одноклубниками (2 : 1) динамовцы столицы Украины, имея две игры в запасе, оторвались от преследователя - "Спартака" (Москва) на уже непреодолимую дистанцию. Решающий мяч забил Владимир Мунтян.

31. 1969 19 ноября
"Спартак", Москва
В своей последней игре в Лужниках (хозяевами поля была команда ЦСКА) спартаковцы выиграли - 1 : 0, и киевское "Динамо", имевшее в запасе два матча, уже не могло догнать их даже в случае побед. Чемпионское звание спартаковцам принес точный удар Николая Осянина.

32. 1970 8 декабря
ЦСКА
Календарь игр закончился 9 ноября. Во главе таблицы стояли ЦСКА и "Динамо" (Москва) - по 45 очков. В связи с отъездом сборной СССР дополнительная игра была назначена на 5 декабря в Ташкенте. Она закончилась вничью - 0 : 0, несмотря на добавочное время. На следующий день, проигрывая в 1-м тайме 1 : 3, ЦСКА сумел одержать победу - 4 : 3. Решающий мяч забил Владимир Федотов.

33. 1971 28 сентября
"Динамо", Киев
В своем 27-м (из 30-ти) матчей, выиграв у "Карпат" (Львов), динамовцы Киева досрочно обеспечили себе победу в чемпионате. Мяч забил Виктор Колотов.

34. 1972 29 октября
"Заря", Ворошиловград
Также в 27-й игре (из 30-ти) "Заря", сыграв вничью с "Торпедо" (Москва), стала недосягаема для соперников. Заветную ничью футболистам "Зари" принес удар Виктора Кузнецова.

35. 1973 28 октября
"Арарат", Ереван
В этот день "Арарат" выиграл у "Зенита" - 3 : 2, киевское "Динамо" - ближайший преследователь - сыграло 0 : 0 в Алма-Ате с "Кайратом", но проиграло по пенальти - 3 : 5, не получив очков. "Арарат" стал недосягаем. Решающий мяч забил ереванец Эдуард Маркаров.

36. 1974 10 ноября
"Динамо", Киев
В своей 28-й (из 30-ти) игре киевляне сыграли в Ташкенте с "Пахтакором" - 3 : 3 и набрали такое количество очков, которое гарантировало им звание чемпиона. Третий из забитых киевлянами мячей на счету Владимира Онищенко.

37. 1975 1 ноября
"Динамо", Киев
В матче с "Зенитом" в Ленинграде (1 : 1) киевляне за два тура до конца соревновании обеспечили себе первое место. У динамовцев гол забил Владимир Трошкин.

38. 1976, весна 17 июля
"Динамо", Москва
Снова в матче с "Зенитом" и снова в Ленинграде динамовцы Москвы в своей последней игре выиграли - 1 : 0 и завоевали золотые медали. Гол забил Олег Долматов.

39. 1976, осень 6 ноября
"Торпедо", Москва
За тур до окончания чемпионата "Торпедо" выигрышем у "Динамо" (Тбилиси) - 1 : 0 набрало 20 очков (из 14-ти игр) и, имея матч в запасе, стало недосягаемым. Гол забил Евгений Храбростин.

40. 1977 6 ноября
"Динамо", Киев
"Динамо" (Киев) на своем поле принимало "Кайрат", выиграло -

4 : 0 и, имея еще один несыгранный матч, закрепило за собой первое место. Счет открыл Виктор Колотов.

41. 1978 5 ноября
"Динамо", Тбилиси

Сыграв в Москве с "Локомотивом" 0 : 0, тбилисцы в предпоследнем туре "забронировали" себе звание чемпионов. В предыдущем туре динамовцы обыграли ЦСКА (4 : 1). Второй, решающий, мяч забил Виталий Дараселия.

42. 1979 25 ноября
"Спартак", Москва

В своей последней игре, выиграв в Ростове-на-Дону у СКА 3 : 2, "Спартак" завоевал первенство. Победный мяч с пенальти забил Александр Мирзоян.

43. 1980 17 ноября
"Динамо", Киев

Матчем в Киеве, выигранным хозяевами поля у московских одноклубников - 2 : 0, за тур до конца определился сильнейший. Счет открыл Владимир Веремеев.

44. 1981 31 октября
"Динамо", Киев

Теоретически претендовать на первое место после 31 игры могли "Динамо" (Киев) и "Спартак". В своих тридцать вторых матчах 31 октября оба соперника выиграли: "Динамо" (Киев) у "Зенита" в Киеве - 3 : 0, "Спартак" - у "Шахтера" - 2 : 1. Но после этого "Спартак" потерял возможность настичь киевлян, сохранивших звание чемпиона. И вновь "золотой" гол забил Владимир Веремеев.

45. 1982 16 ноября
"Динамо", Минск

В последнем туре, перед которым минское "Динамо" опережало киевских одноклубников на 1 очко, киевляне выиграли - 3 : 2 у "Арарата", а минчане у "Спартака" - 4 : 3. И они чемпионы. Решающий гол забил Сергей Алейников.

46. 1983 6 ноября
"Днепр", Днепропетровск

Судьба первенства решалась в Днепропетровске в заключительном туре в матче между "Днепром" и "Спартаком". Победили украинские футболисты - 4 : 2. Третий, решающий, мяч на счету форварда "Днепра" Олега Тарана.

47. 1984 21 ноября
"Зенит", Ленинград

Победив на своем поле "Металлист" из Харькова со счетом 4 : 1 в последнем туре, "Зенит" впервые стал чемпионом страны. Для успеха в этой встрече был достаточен второй мяч зенитовцев, забитый Сергеем Дмитриевым.

48. 1985 15 ноября
"Динамо", Киев

Сыграв вничью в Ленинграде с "Зенитом" (1 : 1), киевляне за два тура до окончания первенства вернули звание чемпиона. Помог им это сделать Вадим Евтушенко.

49. 1986 7 декабря
"Динамо", Киев

В последнем туре в Киеве динамовцы одолели (2 : 1) своих московских одноклубников, реально претендовавших на выигрыш первенства. Игорь Беланов, реализовав пенальти, вступил в клуб "Золотой гол".

50. 1987 10 ноября
"Спартак", Москва

Юбилейный чемпионат страны выиграли за тур до его окончания столичные спартаковцы. Они победили (1 : 0) "Гурию" (Ланчкхути). "Виновником" торжества стал Федор Черенков.

51. 1988 11 ноября
"Днепр", Днепропетровск

В этот день чемпионами страны стали футболисты "Днепра", которые одержали победу над "Жальгирисом" (3 : 1). Решающим стал их второй мяч, забитый Евгением Шаховым.

52. 1989 23 октября
"Спартак", Москва

На последней минуте матча "Спартак" - "Динамо" (Киев), закончившегося со счетом 2 : 1 в пользу столичных футболистов, москвич Валерий Шмаров блестяще использовал штрафной удар. За тур до конца первенства спартаковцы овладели чемпионским титулом.

53. 1990 7 октября
"Динамо", Киев

В этот день в столице Украины местные динамовцы победили московских армейцев (4 : 1) и за два тура до конца чемпионата стали недосягаемы для соперников. Из четырех забитых ими мячей решающим стал второй, который на счету Сергея Юрана.

54. 1991 27 октября
ЦСКА

Накануне предпоследнего тура ЦСКА опережал столичных спартаковцев на два очка. Спартаковцы, правда, сохраняли теоретические шансы на успешный для них исход чемпионата, но случилось так, что они проиграли торпедовцам, а армейцы, победив земляков-динамовцев (1 : 0), досрочно выиграли первенство СССР. "Золотой" гол забил Дмитрий Галямин.

Перед последним туром на чемпионский титул реально претендовали футболисты ЦСКА. У московских спартаковцев были лишь теоретические шансы. К тому же они проиграли землякам-торпедовцам. А вот армейцы победили столичных динамовцев со счетом 1 : 0. Мяч забил Дмитрий Галямин.

ЧЛЕНЫ КЛУБА "ЗОЛОТОЙ ГОЛ"

Чемпионат страны

1936 (весна) Василий Павлов "Динамо" (Москва)
1936 (осень) Борис Щибров "Спартак" (Москва)
1937 Михаил Якушин "Динамо" (Москва)
1938 Павел Корнилов "Спартак" (Москва)
1939 Павел Корнилов "Спартак" (Москва)
1940 Михаил Семичастный "Динамо" (Москва)
1945 Василий Карцев "Динамо" (Москва)
1946 Константин Лясковский ЦДКА
1947 Алексей Гринин ЦДКА
1948 Всеволод Бобров ЦДКА
1949 Леонид Соловьев "Динамо" (Москва)
1950 Алексей Водягин ЦДКА
1951 Валентин Николаев ЦДСА
1952 Анатолий Ильин "Спартак" (Москва)
1953 Никита Симонян "Спартак" (Москва)
1954 Владимир Шабров "Динамо" (Москва)
1955 Александр Соколов "Динамо" (Москва)
1956 Анатолий Исаев "Спартак" (Москва)
1957 Алекпер Мамедов "Динамо" (Москва)
1958 Сергей Сальников "Спартак" (Москва)
1959 Генрих Федосов "Динамо" (Москва)
1960 Геннадий Гусаров "Торпедо" (Москва)
1961 Василий Турянчик "Динамо" (Киев)
1962 Валерий Рейнгольд "Спартак" (Москва)
1963 Геннадий Гусаров "Динамо" (Москва)
1964 Илья Датунашвили "Динамо" (Тбилиси)
1965 Александр Ленев "Торпедо" (Москва)
1966 Андрей Биба "Динамо" (Киев)
1967 Виталий Хмельницкий "Динамо" (Киев)
1968 Владимир Мунтян "Динамо" (Киев)
1969 Николай Осинин "Спартак" (Москва)
1970 Владимир Федотов ЦСКА
1971 Виктор Колотов "Динамо" (Киев)
1972 Виктор Кузнецов "Заря" (Ворошиловград)
1973 Эдуард Маркаров "Арарат" (Ереван)
1974 Владимир Онищенко "Динамо" (Киев)
1975 Владимир Трошкин "Динамо" (Киев)
1976 (весна) Олег Долматов "Динамо" (Москва)
1976 (осень) Евгений Храбростин "Торпедо" (Москва)
1977 Виктор Колотов "Динамо" (Киев)
1978 Виталий Дараселия "Динамо" (Тбилиси)
1979 Александр Мирзоян "Спартак" (Москва)
1980 Владимир Веремеев "Динамо" (Киев)
1981 Владимир Веремеев "Динамо" (Киев)
1982 Сергей Алейников "Динамо" (Минск)
1983 Олег Таран "Днепр" (Днепропетровск)
1984 Сергей Дмитриев "Зенит" (Ленинград)
1985 Вадим Евтушенко "Динамо" (Киев)
1986 Игорь Беланов "Динамо" (Киев)
1987 Федор Черенков "Спартак" (Москва)
1988 Евгений Шахов "Днепр" (Днепропетровск)
1989 Валерий Шмаров "Спартак" (Москва)
1990 Сергей Юран "Динамо" (Киев)
1991 Дмитрий Галямин ЦСКА

ФУТБОЛ

ШЕСТЬ ИНФОРМАЦИЙ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Футбольный матч ... Игроки под наблюдением беспристрастных судей ведут свой жаркий спор: кто сильнее? кто техничнее? кто хитроумнее? А на трибунах кипят страсти. Футбольный матч... Какое великолепное зрелище! Какое прекрасное средство общения! Какой отличный повод высказать свою точку зрения на извечные футбольные проблемы! Какая чудесная возможность вступить в полемику с соседями по трибуне!

Можно не сомневаться: читатели "Футбольного болельщика" такие же темпераментные, неравнодушные люди, как и те, кто заполняет трибуны больших и маленьких стадионов.

Неодолимая тяга к вечным и бесконечным болельщицким спорам-разговорам призывает автора этих строк вступить в заочный диалог с многотысячной аудиторией в надежде на отклики в виде предложений, пожеланий, замечаний, опровержений.

Дорогие читатели-болельщики! Предлагаю несколько "информаций к размышлению". Возможно, они заставят вас взяться за перо.

ИНФОРМАЦИЯ ПЕРВАЯ

Сейчас не для такой уж малой части наших футболистов чуть ли не радостной симфонией звучат слова, похожие на диалог авиаторов прошлых лет:

- Контракт!
- Есть контракт!

Разумеется, речь идет о контракте с зарубежными клубами. Когда-то ярмарочные зазывалы, вряд ли знакомые со словом "реклама", приглашая на какое-нибудь представление, восклицали: "Спешите видеть!" Наверное, этот нехитрый, но верный прием мы станем вспоминать все чаще и чаще при появлении талантливых дебютантов - вдруг уже завтра они уедут "за кордон". Впрочем, это зрительская воля - "спешить" или "не спешить". Но есть опасность, что торопиться будут тренеры, стремясь форсировать форму еще не окрепших юных дарований, максимально эксплуатируя их способности, держа в уме их возможный скорый отъезд.

А что скажете вы о создавшейся ситуации? Извлечет ли наш футбол уроки из грустного опыта "суперразросления" девочек-гимнасток?

ИНФОРМАЦИЯ ВТОРАЯ

Несовпадение сроков проведения чемпионата России ("весна - осень") с традиционными европейскими ("осень - весна") наносит вред прежде всего отечественному футболу, конечно, можно пережить тот факт, что в розыгрыше Кубка европейских чемпионов будет играть прошлогодний победитель первенства России. Можно, в конце концов, смириться с жесткими, но оправданными требованиями хозяев зарубежных клубов заполучить российских футболистов в разгар решающих игр нашего чемпионата - ведь "у них" соревнования стартуют осенью. Но нельзя умолчать вот о чем: все крупнейшие официальные футбольные турниры (первенства мира и Европы, футбольные баталии Олимпийских игр) проходят, как правило, летом или в самом начале осени - именно во время отпусков европейских футболистов. А у нас приходится делать огромные паузы в чемпионате страны — вот почему все так дружно ругают его многострадальный календарь.

Есть ли выход из столь неуютного положения?

ИНФОРМАЦИЯ ТРЕТЬЯ

Думается, не надо много распространяться о набивших оскомину штампах футбольной журналистики. И все-таки не могу не посетовать на некоторые трафареты. Например, всегда раздражают разговоры о штанге, спасающей от верного гола: ведь штанга - вещь нейтральная, она в одинаковой степени "спасает" и от гола, и от удара мимо ворот.

Почему серию послематчевых пенальти называют "лотереей"? Нужно обладать умением и хладнокровием, не говоря уж о таланте, чтобы реализовать или отразить пенальти, - при чем тут лотерея?

И совсем из лексики времен "красного террора": "Нападающий в упор расстрелял вратаря" (?!).

А как вы, уважаемые болельщики, оцениваете нашу футбольную журналистику?

ИНФОРМАЦИЯ ЧЕТВЕРТАЯ

Можно не сомневаться, что ФИФА не испытывает недостатка в различных предложениях, касающихся проведения финальной стадии чемпионатов мира. Например, киевлянин Б. Колтун считает, что 24 команды надо разбить на восемь групп по три в каждой. Победители выходят в следующий этап. Занявшие третье место выбывают из соревнований. А вот занявшие второе место играют переходные матчи с коллегами по ступеньке в турнирной таблице. Предлагаю собственный проект, задуманный еще во время мексиканского чемпионата мира-86. Как и Б. Колтун, предлагаю восемь групп. Но выбывают лишь команды, занявшие третье место. Оставшиеся шестнадцать выходят в одну восьмую финала. При таком регламенте турнира играются сорок матчей, включая встречу за третье место, - на двенадцать игр меньше, чем при действующей формуле. И все они, хочется надеяться, бескомпромиссные, хотя бы потому, что в групповых турнирах любая команда будет отчаянно биться за "гарантиинные" первое и второе места. Но нынешнее количество матчей - 52 - можно сохранить, если победители каждой из восьми групп затем сыграют по групповой системе - "каждый с каждым". Надо ли говорить, что в данном случае исключается какая-либо случайность при выявлении чемпиона. Исключается и "досрочный" выход из борьбы за первенство тех или иных фаворитов, неминуемый при олимпийской системе "проигравший выбывает".

А какие варианты можете предложить вы?

ИНФОРМАЦИЯ ПЯТАЯ

Не секрет, что наряду с командами, ведущими борьбу за призовые места в чемпионате страны, есть коллективы, озабоченные проблемами "выживания" в высшей лиге. Но имеется довольно солидная группа клубов, которым не "грозит" ни то, ни другое. Вот и играют они ни шатко ни валко. Может, следует по примеру шахматистов подумать о некоем **рейтинге**, дабы уменьшить количество проходных, безликих матчей? Имеются в виду суммарные показатели той или иной команды в течение, скажем, трех сезонов - чтобы рейтинг (а не спасительное очко под занавес) решал вопрос о правомерности пребывания клуба в высшей лиге. А ведь рейтинг недвусмысленно раскроет реальные достижения или провалы команды, отразит, допустим, ее подозрительную склонность к ничейным результатам, может быть, отобьет охоту к договорным матчам.

Есть ли другие предложения,

касающиеся уменьшения числа "проходных" игр?

ИНФОРМАЦИЯ ШЕСТАЯ

Уважаемые болельщики! Приготовьтесь к вопросу "на засыпку". В чем вы видите неповторимую специфику такой спортивной игры, как футбол? Уверен: не услышу слов о его непредсказуемости и коллективности, ибо то же самое можно сказать о хоккее, волейболе, баскетболе и т. д. Например, несравненный Пеле считает футбол самой демократичной игрой, для которой достаточно камешков вместо стоек ворот и какого-то подобия мяча. Андрей Петрович Старостин не без гордости замечал, что футбол - единственная спортивная игра (и это отражено в ее названии), в которой по мячу бьют ногами. А ноги не такой гибкий и послушный "инструмент", как испытанные руки. Впрочем, вратарям в футболе не возбраняется совершать "рукотворные" чудеса. Наш выдающийся фехтовальный тренер Виталий Андреевич Аркадьев, брат-близнец не менее выдающегося футбольного тренера, вспоминал, что в юности его особенно привлекал "простор футбола, его свободные, естественные движения".

Если не возражаете, выскажу свою точку зрения. На мой взгляд, футбол менее других спортивных игр стиснут какими-то жесткими ограничениями. Например, волейболисты намертво прикованы к своей площадке. Бесчисленны судейские свистки во время баскетбольных или ватерпольных матчей, ибо игроки постоянно выходят за рамки сложного "протокола". Собственно, только правило "вне игры" тормозит в какой-то степени действия футболистов. Кстати, умеренно регламентирован и хоккей с мячом - наверное, не случайно в прежние годы многие футболисты зимой гонялись по льду за оранжевым плетеным мячиком.

Итак, в чем вы видите специфику футбола?

Возможно, этими "информациями к размышлению" я вызвал огонь на себя. Но это и входило в мою задачу - пригласить вас к полемическому разговору о всеми любимом футболе.

Евгений ГОЛОВКИН

Клуб болельщиков

20 октября 1982 года по окончании матча на Кубок УЕФА между московским "Спартаком" и голландским клубом "Хаарлем" на Центральном стадионе имени В.И.Ленина произошла трагедия, унесшая жизни 66-и поклонников футбола — главным образом, юношей и девушек 15 — 17 лет.

По решению Исполкома Моссовета от 11 сентября 1990г. на стадионе будет установлен памятный знак (скульпторы М. Сковородин, Д.Сковородин, архитекторы Г.Луначарский, А.Веденкин) с фамилиями погибших. На его строительство уже внесли средства Управление инкассации г. Москвы, фирма "ЛАН" (г.Калининград, обл.), московские футбольные клубы "Спартак" и "Асмарал".

Уважаемые любители футбола! И вы можете внести свой вклад в это благородное дело: текущий счет 700002 в коммерческом банке "Московия", корреспондентский счет 161696 в ГУ ЦБ РФ, МФО 201791.

Наш адрес: 109240, Москва, ул.Солянка, дом 14/2, комната 133. Переводы и письма направлять с пометкой "На памятник". Для клуба болельщиков "Спартака".

Абдулаев Эдуард	Заремба Владимир	Новоструев Михаил
Абдуллин Анвер	Зисман Евгений	Панес Михаил
Аникин Владимир	Зозуленко Вячеслав	Политико Сергей
Багаев Сергей	Калайджан Вартан	Попков Александр
Бокутенкова Надежда	Калинин Николай	Пятницын Николай
Баранов Игорь	Карпасов Максим	Родионов Константин
Беженцева Виктория	Кербс Эгберт	Родин Сергей
Березань Александр	Киселев Владимир	Самоварова Елена
Борисов Олег	Клименко Александр	Сергованцев Валерий
Буданов Михаил	Королева Елена	Скотников Станислав
Викторов Олег	Костылев Алексей	Сударкина Зинаида
Волков Дмитрий	Кустиков Владислав	Таманян Левон
Воронов Николай	Куцев Николай	Уваров Михаил
Голубев Владимир	Ларионов Юрий	Уманов Дмитрий
Гришаков Александр	Лебедь Сергей	Усов Сергей
Дерюгин Игорь	Лисаев Владимир	Федин Константин
Евсеев Анатолий	Личкун Николай	Фунтиков Владимир
Егоров Владимир	Лузанова Светлана	Хлевчук Игорь
Ермаков Анатолий	Мартынов Александр	Чеботарев Олег
Жидецкий Владимир	Мильков Алексей	Чернышев Виктор
Завертяев Владимир	Мосичкин Олег	Шабашев Игорь
Заев Алексей	Муратов Александр	Шагин Игорь

„ФУТБОЛИСТ" — С ДАМСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Авторы художественного фильма "Футболист" (производство студии "Союз" киноцентра "Мосфильм". Режиссер-постановщик - А. Гордон, автор сценария - А. Степанов, оператор - В. Семин) рассчитывали, наверное, что картина с таким названием привлечет специалистов футбола и болельщиков, которых у нас, как принято считать, многомиллионная армия.

Я не принадлежу ни к первым, ни ко вторым. Просто зритель, вернее зрительница.

Женщины по своей природе - в сравнении с мужчинами - более наблюдательны и замечают многое такое, что для мужчин как бы не существует вовсе. Это в принципе неплохо бы помнить мужчинам и в повседневной жизни, а уж мужчинам - создателям фильмов тем более.

Уже в первом эпизоде картины - а он разворачивается на стадионе во время футбольного матча - любая женщина обратит внимание на одежду главного героя. Он, что называется, при полном параде: в костюме, при галстуке, плащ через руку. Хотя, между прочим, лето в разгаре и остальная публика одета соответственно.

Начинаешь предполагать, что наверняка это не случайно. Возможно, он только что приехал издалека. Тогда где же сумка, чемодан или хотя бы "дипломат"? Может быть, оставил где-нибудь по дороге? Неспроста, видно, это. Ведь обещан "захватывающий детектив". А в детективе каждая мелочь важна.

Главный герой фильма - зовут его Олег Александрович - на стадионе свой человек. И знакомые у него на каждом шагу, и в раздевалку спортсменов проходит беспрепятственно.

Именно на пути в раздевалку встречается ему футболист Игорь, вежливо здоровается, а в ответ Олег Александрович отвешивает ему звонкую пощечину. Вот так - ни с того ни с сего - двинул по физиономии. Впрочем, до этого в фильме звучали какие-то фразы о разных непорядках в футбольном мире. И мысли случайной зрительницы начинают раздваиваться. Конечно, по законам детективного жанра положено как можно скорее заинтриговать зрителя. Но, с другой стороны, что за манеры? В нормальной дамской душе инстинктивно зреет протест.

В общем, начало фильма, действительно, слегка "захватило".

Но ненадолго. Действие картины развивается не спеша. Эпизод следует за эпизодом. Главный герой встречается то с одним персонажем, то с другим. Разговоры между ними обрывочны и малопонятны. Кто есть кто, понять удается не сразу.

Запомнить по коротким фрагментам всех действующих лиц - дело труднов. Поэтому если актер знакомый, то его героя и запоминаешь, а нет - так нет. Я, например, узнала В. Гафта (Олег Александрович, для друзей - просто Алик), А. Лазарева и А. Ливанова. На них и ориентировалась. Остальные персонажи, лишенные каких-либо ярких черт, мелькали, ничем не запоминаясь.

Все же через некоторое время удалось уловить суть происходящего. А именно: Олег Александрович, бывший футболист, а ныне то ли тренер, то ли пенсионер, пишущий учебники и мемуары, решает вступить в борьбу с околофутбольной мафией. Мафия ведет игру по-крупному, доходы имеет немалые, о чем свидетельствует эффектный антураж сцен, с ней связанных.

Но в чем именно состоит игра мафиози? Подпольный тотализатор? Просто пари? Еще что-то? Вопрос интересный, да и для смысла фильма немаловажный.

Впрочем, вопросы у зрителя возникают по ходу всей картины. На большинство из них авторы не сочтут необходимым ответить. Они, наверно, считают, что всем и так все хорошо известно и о договорных играх, и о "тотошке". Извините, но в таком случае они забывают о нас, случайных зрителях.

А может быть, по мнению авторов, детектив так и должен строиться: сначала ничего не понятно, а к финалу все поймете. В принципе так оно и есть, но при одном непременном условии: все, что происходит в фильме до развязки, должно быть крепко увязано друг с другом. Без четкого сюжета ни один детектив состояться не может.

Однако почему я так уверена, что авторы задумывали детектив? Может быть, афиша, обещавшая "захватывающий детектив" - инициатива кинопрокатчиков, а авторами владели совсем другие замыслы? Создать, например, психологическую драму героя-одиночки. А все мафиозные дела и приметы детектива (погони, мордобои, стрельба) - просто реальный фон современной советской обыденности?

Одно становится ясным очень быстро: настоящего футбола в картине не будет. Лишь какие-то обрывки матчей, в основном фрагменты с футболистами-симулянтами. Никаких эффектных голов, финтов, пасов, то есть всего того, что составляет суть футбола как зрелища, увидеть в картине не удастся. По меньшей мере это странно в фильме под названием "Футболист".

Что же представляет собой главный герой и в чем его драма?

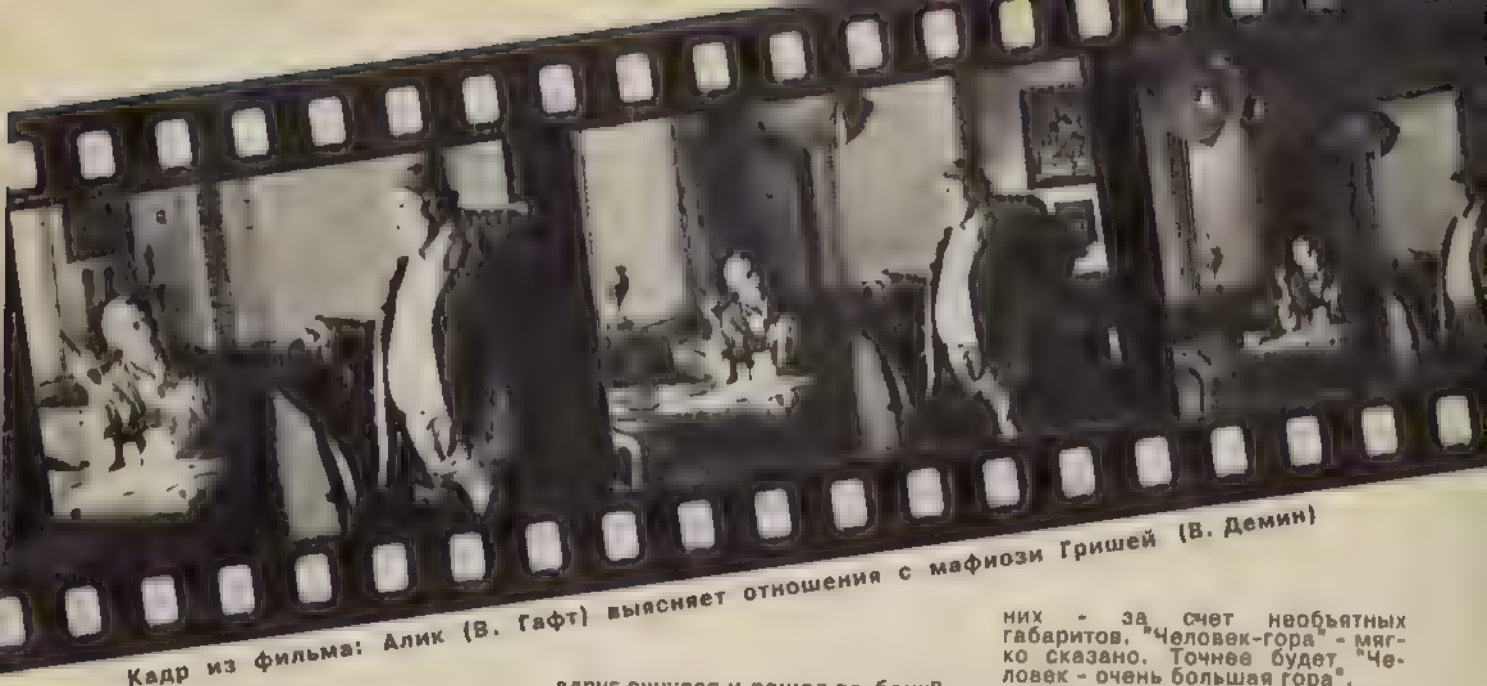
Когда-то известный футболист, он "сошел с круга", по возрасту или же из-за пристрастия к выпивке - непонятно. Разведен. В настоящее время не пьет. Вообще, отношение героя к алкоголю так активно муссируется в картине, что невольно думаешь: а может, это и есть главная тема? Так сказать, кинематографический отклик на небезызвестный указ о борьбе с пьянством.

С алкогольным прошлым героя связана самая впечатляющая сцена фильма - сцена пытки.

Пытают Олега Александровича изощреннейшим образом. Ему, "завязавшему" алкоголику, насильно вливают в рот коньяк. Влили много - бутылки полторы. После чего Алик, естественно, "развязал", сообщил, что "ловит кайф", и добавил еще несколько рюмок - уже по собственному желанию.

При виде этой кошмарной сцены у бедных зрительниц замирают сердца. Что же будет дальше? Ведь Алик - "завязавший", "леченый", а может быть даже "зашитый"! Сейчас непременно произойдет нечто ужасное! Не исключен и "летальный исход"!

Но не тут-то было. Проспавшись, Алик освежается парой фужеров шампанского и, обманув бдительность охраны, благополучно выбирается на волю. Спускается к реке, чтобы сполоснуть лицо, на котором нет



Кадр из фильма: Алик (В. Гафт) выясняет отношения с мафиози Гришей (В. Демин)

и следа вчерашней "пытки". Ну а затем - "И вновь продолжается бой!"

В том, что закончится он поражением главного героя, ни у кого из зрителей, по-моему, сомнения нет. Дело не только в неравной численности противоборствующих сторон. Уж очень примитивный метод борьбы избрал Олег Александрович. Своим противникам он сразу говорит то, что о них думает и что собирается с ними сделать. А думает он о них плохо и думы свои выражает нехорошими словами. Например, свою старую знакомую Зою называет так, что и вспоминать-то неловко. "Не хами", - говорит Алику один из мафиози. Хочется поддержать его, несмотря на то, что он - герой отрицательный, а Алик - положительный.

Интересно было бы узнать побудительные мотивы Аликиного единоборства. Жизнь его бывших соратников по спорту, а ныне мафиози настолько привлекательна и комфортна, а сами они элегантны, ухожены, с изысканными манерами, что не очень-то понятно, что же движет нашего героя на смертельную схватку. Тем более что мафиози его не отталкивают - до поры до времени. Вполне мог быть среди них.

Алик вроде бы дает на это ответ: "Берегу реноме футболиста". А дочери объясняет, что футбол - это не просто двадцать два бугая, гоняющие мяч по полю: "За футбол отдают жизнь. В нем есть все. Не должно быть только одного - мошенничества". Сказано эффектно. Но дотошному зрителю все же непонятно: с чего бы это Олег Александрович, столько лет проживший в спорте и знающий многое из того, что неизвестно рядовым любителям футбола, вдруг очнулся и пошел ва-банк?

Поскольку авторы картины это никак не объясняют, зато регулярно по ходу фильма напоминают об алкоголизме героя в прошлом, волей-неволей связываешь эти два мотива. И приходишь к выводу вполне житейского свойства: "завязавший" алкоголик - не подарок. Бывшим друзьям тяжело с ним общаться, не понимают они друг друга. То ли в психике у него что-то меняется, то ли утрачивается способность адекватно воспринимать мир. Как советует наука, а также практика - лучше не начинать совсем.

Появление таких мыслей побочного характера вполне оправдано после просмотра, настолько в этом фильме все нескладно, невнятно и, пусть простят меня авторы, просто неинтересно.

В монотонно-обрывочном течении фильма кроме сцены "пытка коньяком" есть еще запомнившиеся мне моменты. Не могу не поделиться и другими дополнительными впечатлениями.

Одно из них - появление на экране известного кинокритика Виктора Демина. Мы часто видели его на экране ТВ в качестве секретаря Союза кинематографистов СССР. И вот теперь он выступает как актер.

Играет В. Демин мафиози по кличке Человек-гора. Думается, что режиссер правильно сделал, пригласив его на эту роль. Актерам в этом фильме настолько нечего делать (уж очень скуден драматургический материал!), что единственный способ как-то выделить персонажей - это наделить их необычной внешностью. Если остальные герои фильма внешне поразительно однообразны, из одного типологического ряда, то Демин (извините, мафиози Гриша) заметно выделяется среди них - за счет необъятных габаритов. "Человек-гора" - мягко сказано. Точнее будет "Человек - очень большая гора".

Второе побочное впечатление - явление в фильме молодого актера. В отличие от В. Демина он - тоненький, стройненький, в элегантном костюме (что, конечно же, свидетельствует о принадлежности к стану мафиози), а главное - с поразительно знакомым лицом. Напрягаешь память и соображаешь, что этот юноша - копия известного актера Михаила Козакова времен фильма "Убийство на улице Данте". Титры в конце фильма подтверждают, что память не подвела: да, это Козаков, Кирилл Козаков.

Что касается Козаковых, то они, как информировала нас газета "Экран и сцена", отбыли в Израиль на год или на три. Вряд ли семья успела перед отъездом посмотреть фильм с участием Козакова-младшего. Жалеть им об этом или нет - не нам судить. И все-таки кажется, что они ничего не потеряли, как и те граждане и гражданки, которых случай не сделал зрителями "Футболиста".

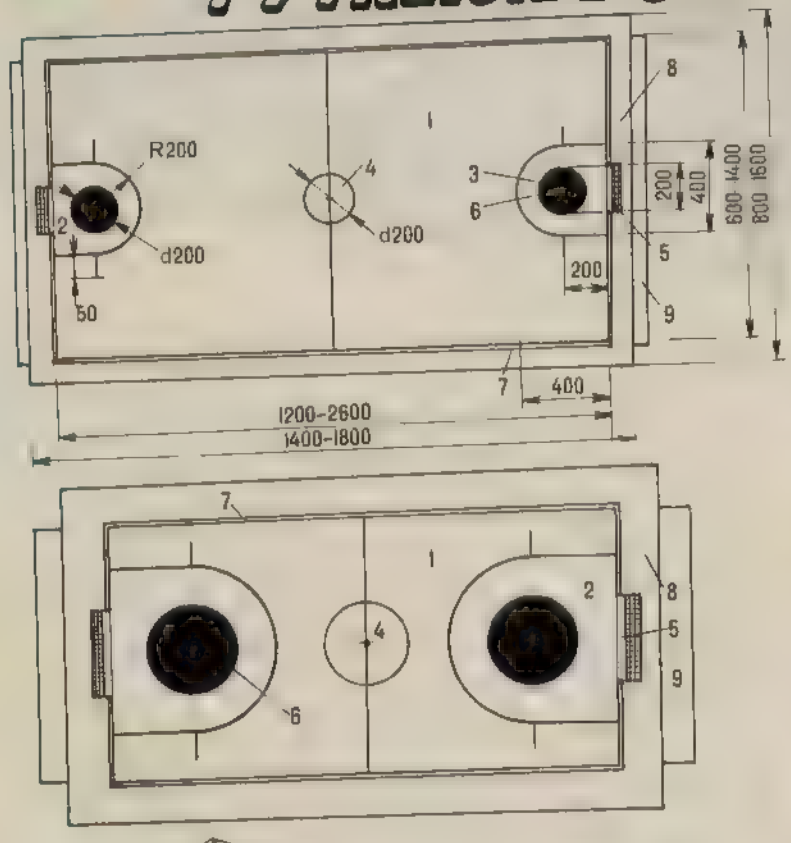
Марина ДМИТРИНА

От редакции: Во многом разделяя точку зрения рецензента (кстати, на страницах газет не появился ни один положительный отзыв на эту ленту), тем не менее хочется подчеркнуть, что в художественном фильме "Футболист" без стыдливых обиняков говорится о таком трагическом явлении, поразившем и большой спорт, как коррупция. Жаль, конечно, что авторы картины не удержались на заданной самим себе высоте, скомкали остроумную, хотя и не очень веселую мысль, высказанную в таком примерно диалоге:

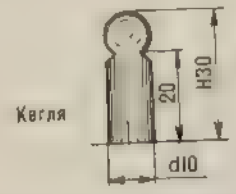
- Мы живем, как играем в футбол.

- А мы играем в футбол, как живем.

ФУТКЕГЛЬБОЛ



Борта и ворота



Кегля

Горячо рекомендую вниманию специалистов и болельщиков интересную разновидность футбола — футкегльбол. До сих пор она не культивировалась в нашей стране по самой простой причине: футкегльбол совсем недавно придумал Георгий Сергеевич Луначарский, в прошлом инженер-строитель, а ныне глава Межреспубликанской Ассоциации футбола инвалидов и Клуба болельщиков московского "Спартака".

Новая игра может вызвать интерес не только у любителей футбола, но и у всех, кто проводит отдых активно, не забывая о спорте.

Владимир БЫСТРОВ,
мастер спорта, тренер

Футкегльбол - разновидность футбола для игры на площадках малых размеров (12x6, 18x9, 26x14 м) с количеством играющих соперников от двух до пяти - в зависимости от размеров площадки и возраста игроков. Это игра для всех.

В данной коллективной игре поражаются два объекта - ворота и кегля, причем за забитый в ворота мяч с игры засчитывается одно очко, а за сбитую кеглю - два очка. Со штрафного удара соответственно пол-очка и одно очко.

Площадка (рис. 1) имеет форму прямоугольника, со всех сторон она огорожена бортом высотой 30 см. С внешней стороны площадка опоясана метровой ширины полем для ввода мяча в игру.

Игра проводится мячом для игры в гандбол.

Поле площадки на каждой ее половине имеет три специфические зоны: собственно игровое поле, желтое поле (зона защитника) и красное поле — круг диаметром 2 м красного цвета, в центре которого устанавливается кегля (рис. 2). Кегля высотой 30 см и массой до 1 кг изготовлена из дерева или пластмассы. Она должна быть устойчивой, контрастного по отношению к кругу цвета (желательно белого).

В зоне защитника во время игры может находиться только один защитник, который не имеет права, защищая кеглю или ворота, заступать на красное поле. Во время игры можно использовать отскок от борта, что дает возможность разнообразить ее технический рисунок.

Мяч, попавший в аут, вводится в игру ударом ноги с рук из-за пределов площадки — с поля для ввода мяча в игру с того места, где мяч ушел в аут.

Замену игроков можно производить в неограниченном количестве, включая и обратную замену, но заменяющий игрок обязательно выходит на площадку в том месте, где ее покидает заменяемый.

Форма одежды игроков такая же, как в мини-футболе.

Игру обслуживают один или два судьи, один из которых — главный, второй — его помощник.

Время проведения игры — четыре тайма по 15 мин. Перерывы по 5 мин, а между вторым и третьим таймом — 10 мин.

Положения "вне игры" нет.

За нарушения правил игры или недисциплинированный поступок назначаются штрафные удары, которые пробиваются с центра площадки. Во время пробития штрафного удара игроки обороны располагаются по обе стороны желтого поля между лицевой линией и линией кегли, причем имеют право перехвата мяча, идущего в ворота после его прохождения линии кегли. Это дает возможность овладеть мячом, слабо пробитым по воротам, что нередко случается при пробитии штрафных ударов.

Ворота представляют собой разрыв лицевого борта по центру площадки шириной 2 м и высотой 30 см (по высоте борта). Верхняя часть ворот (перекладина) — прикрепленный к торцам борта деревянный брус или металлическая труба не менее 1/2 дюйма (1 дюйм=2,54 см). Сзади ворот крепится сетка, свободно свисающая, не натянутая, в виде неглубокого сачка.

Мяч считается забитым в ворота, если он пересек большей своей частью линию ворот. Кегля считается сбитой, если она от удара мяча упала набок. Сдвинутая кегля сбитой не считается и очки не засчитываются. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество очков по сумме забитых в ворота мячей и сбитых кеглей.

Георгий ЛУНАЧАРСКИЙ

СБОРНАЯ СССР

Болельщики любят составлять всякого рода символические сборные клубных и национальных команд. При этом обязательно проявляются личные симпатии и пристрастия поклонников футбола. Особенно это относится к символическим составам национальной команды. Сказывается и возраст составителей: болельщики с солидным стажем располагают большим подбором игроков, чье мастерство раскрывалось перед ними в течение многих и многих лет. Интересно, что в 1967 году стараниями ведущих специалистов футбольного дела была названа вот такая "сборная полувека":

Лев Яшин – "Динамо" (Москва), Александр Старостин – "Спартак" (Москва), Альберт Шестернев – ЦСКА, Андрей Старостин – "Спартак", Валерий Воронин – "Торпедо" (Москва), Федор Селин – "Динамо" (Москва), Игорь Нетто – "Спартак", Василий Трофимов – "Динамо" (Москва), Григорий Федотов – ЦСКА, Всеволод Бобров – ЦСКА, Сергей Ильин – "Динамо" (Москва).

Через пятнадцать лет в итоговой анкете газеты "Труд" появился следующий состав:

Лев Яшин, Андрей Старостин, Александр Чивадзе – "Динамо" (Тбилиси), Муртаз Хурцилава – "Динамо" (Тбилиси), Альберт Шестернев, Валерий Воронин, Игорь Нетто, Давид Кипиани – "Динамо" (Тбилиси), Всеволод Бобров, Григорий Федотов, Эдуард Стрельцов.

Предлагаем вашему вниманию три варианта символической сборной СССР, составленные болельщиками.

В.М.Шарков, инженер, 63 года:

Владислав Жмельков – "Спартак", Александр Старостин, Альберт Шестернев, Михаил Огоньков – "Спартак", Валерий Воронин, Игорь Нетто, Василий Трофимов, Валентин Николаев – ЦСКА, Григорий Федотов, Сергей Сальников – "Спартак", Олег Блохин – "Динамо" (Киев).

В.К.Курников, радиокомментатор, 53 года:

Лев Яшин, Владимир Пономарев – ЦСКА, Альберт Шестернев, Муртаз Хурцилава, Анатолий Демьяненко – "Динамо" (Киев), Валерий Воронин, Игорь Нетто, Юрий Войнов – "Динамо" (Киев), Всеволод Бобров, Эдуард Стрельцов, Олег Блохин.

А.М.Зверев, литературовед, 52 года:

Лев Яшин, Владимир Пономарев, Альберт Шестернев, Борис Кузнецов – "Динамо" (Москва), Валерий Воронин, Игорь Нетто, Эдуард Стрельцов, Григорий Федотов, Всеволод Бобров, Олег Блохин, Михаил Месхи – "Динамо" (Тбилиси).

Пройдут годы – болельщики будут составлять символическую сборную России. Пусть в нее войдут достойные преемники лучших мастеров прошлых лет.

О ФУТБОЛЕ С УЛЫБКОЙ

После первого тайма, закончившегося нулевой ничьей, футболисты ушли на заслуженный отдых.

Пока комментатор выговаривал полное имя Пеле (Эдсон Арантис ду Насименту), прославленный форвард забил еще три мяча.

Динамокиевская Русь.

Болельщик за всю игру так и не взглянул на поле: спорил с соседями по трибуне.

С таким голкипером ворота всегда пустые.

Между прочим, комбинация "стенка" основана на принципе "Ты - мне, я - тебе".

"Спартак" - самая дворовая команда: чуть ли не в каждом дворе написано: "Спартак" - чемпион!"

Матчи на чужих полях их не волновали: они и на своем постоянно проигрывали.

Приз "За волю к ничьей".

Футболисты завидовали хоккеистам, которые в случае опасности могут как бы невзначай сдвинуть свои ворота.

"Бог вам судья", - сказал арбитру удаленный им игрок.

Бездарными бывают не только гласные, но и форварды.

"Уверенно стоит, - говорили о вратаре, - вот только прыгает плохо".

Попал в офсайд и ждал там решения ФИФА об отмене правила "вне игры".

Телезритель так и не мог понять: то ли это замедленное воспроизведение игры, то ли реальный темп матча?

Когда мяч в воротах, это опасно.

Грубый футболист всегда внесет в игру перелом - хоть открытый, хоть закрытый.

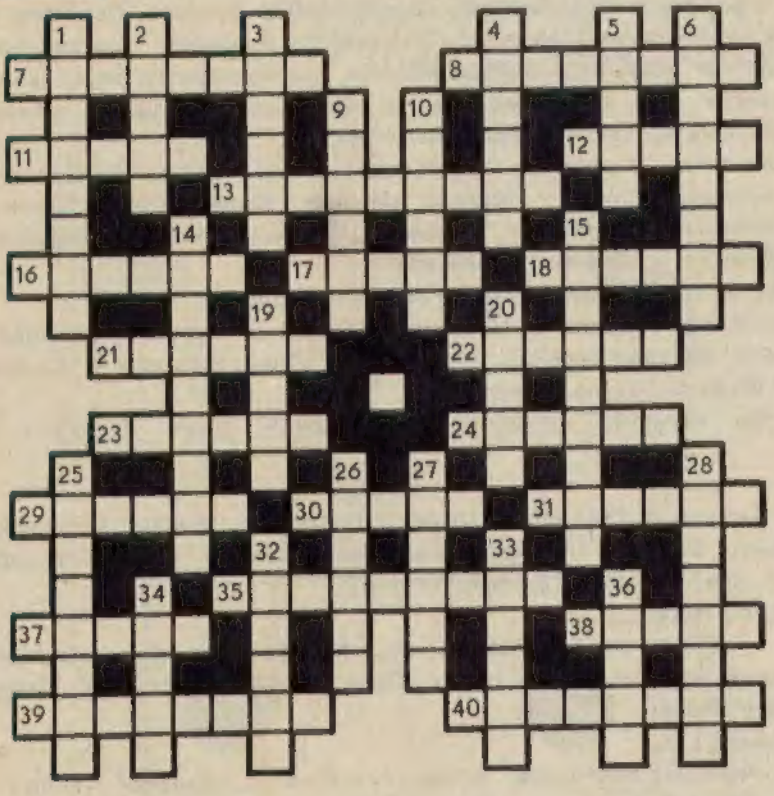
Ногомиллионная армия футболистов.

В футболе бытует уклончивое выражение "Мяч круглый". А что же остается говорить регбистам?

Два сына умных, а третий футболист-миллионер.

Улыбнулся
Андрей МАЙОРОВ

ФУТБОЛ КРОССВОРД



По горизонтали: 7. Выдающийся советский тренер. 8. Вратарь. 11. Румынский клуб, обладатель Кубка европейских чемпионов. 12. Форвард турецкого "Галатасарая", обладатель "Золотой бутсы" в 1988 году. 13. Игрок, начинающий основные комбинации. 16. Единственный капитан сборной СССР по футболу и хоккею. 17. Система защиты. 18. Сооружение на поле. 21. Арбитр международной категории из Ивано-Франковска. 22. Полузащитник. 23. Один из лучших крайних нападающих 40 - 50-х годов. 24. Команда Алма-Аты 29. Стадион в Ереване. 30. Перемещение игрока с предельной скоростью. 31. Свободный защитник (чистильщик). 35. Розыгрыш первенства с целью выявить победителя. 37. Резерв команды. 38. Обувь для игры в футбол. 39. Стадион в Рио-де-Жанейро, один из крупнейших в мире. 40. Ведение мяча игроком.

По вертикали: 1. Трехкратный обладатель приза газеты "Труд". 2. Команда Пятигорска. 3. Шотландский клуб, обладатель Кубка европейских чемпионов. 4. Угловой удар. 5. Защитное приспособление. 6. Одиннадцатиметровый штрафной удар. 9. Ростовский армеец, обладатель приза газеты "Труд" в 1963, 1965 гг. 10. Московский торпедовец, забивший решающий мяч в финале Кубка СССР 1952 г. 14. Стадия розыгрыша Кубка. 15. Игрок, часто забивающий мячи. 19. Австрийский клуб. 20. Бессистемная атака. 25. Мексиканский вратарь, участник пяти чемпионатов мира. 26. Узкий длинный флажок - памятный знак при встрече команд в товарищеских матчах. 27. Гвинейский клуб, обладатель Кубка африканских чемпионов. 28. Спортивный термин. 32. Команда Новороссийска. 33. Внутренняя оболочка мяча. 34. Венгерский клуб. 36. Выигрыш командой чемпионата и Кубка.

Составил
Валерий СВИТАШЕВ

Журнал
"Футбольный болельщик"

Учредители:
Инновационная коммерческая внешнеэкономическая компания "АВАНГАРД", ТОО РИФ "РИНАР"
Межреспубликанская Ассоциация футбола инвалидов,
Главный редактор
Евгений ГОЛОВКИН

Ответственный секретарь
Ирина СТАРЦЕВА

Главный художник
Глеб ШИПОВ

Номер готовили:
Игорь БАРЫШЕВ
Владимир ВАТУТИН
Марина КАСИМОВА
Георгий ЛУНАЧАРСКИЙ
Сергей ПОНОМАРЕВ
Геннадий СЕМАР

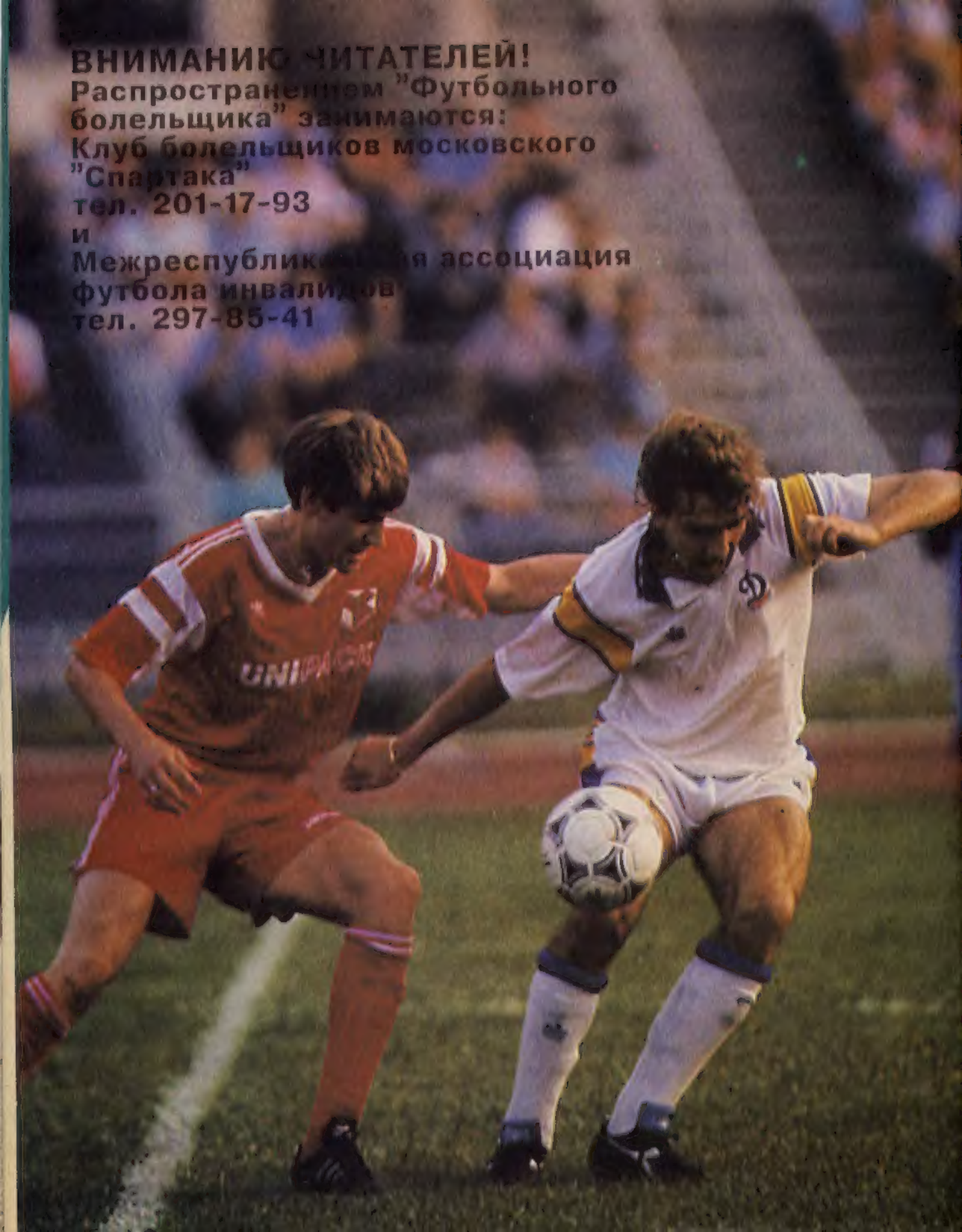
Общественный совет:
Виктор АСАУЛОВ
Валерий БАРКОВ
Вадим ИЛЛАРИОНОВ
Алексей КОЗЛОВ
Валентин ЛИПАТОВ
Юрий ЛУКАШИН
Игорь НЕТТО
Виталий ПАВЛОВ
Владимир ПАХОМОВ
Владимир ПЕРЕТУРИН
Никита СИМОНЯН
Корректор Ольга КАЧКИНА
Художественный редактор
Дина МЯСНИКОВА
Технический редактор
Галина БАКАЙТЕНЕ

Мнения авторов не всегда совпадают с позицией редакции
Рукописи не рецензируются и не возвращаются
Редакция оставляет за собой право не вступать в переписку с читателями

При перепечатке ссылка на "Футбольный болельщик" обязательна

Формат 84x108/16
Бумага книжно-журнальная для офсетной печати
Объем 4 п.л.
Тираж 100 000 экз.
Цена договорная
Заказ 1333
Адрес редакции: 109240, Москва, Солянка, 14/2, комн. 249
Типография издательства "Пресса" 125865, ГСП, Москва, А-137, улица "Правды", 24

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации
© "Футбольный болельщик"



ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Распространением "Футбольного болельщика" занимаются:

Клуб болельщиков московского "Спартака"
тел. 201-17-93
и
Межреспубликанская ассоциация футбола инвалидов
тел. 297-85-41